

# Mayahuel

15 de junio de 2022 | Año. 15 | No. 5



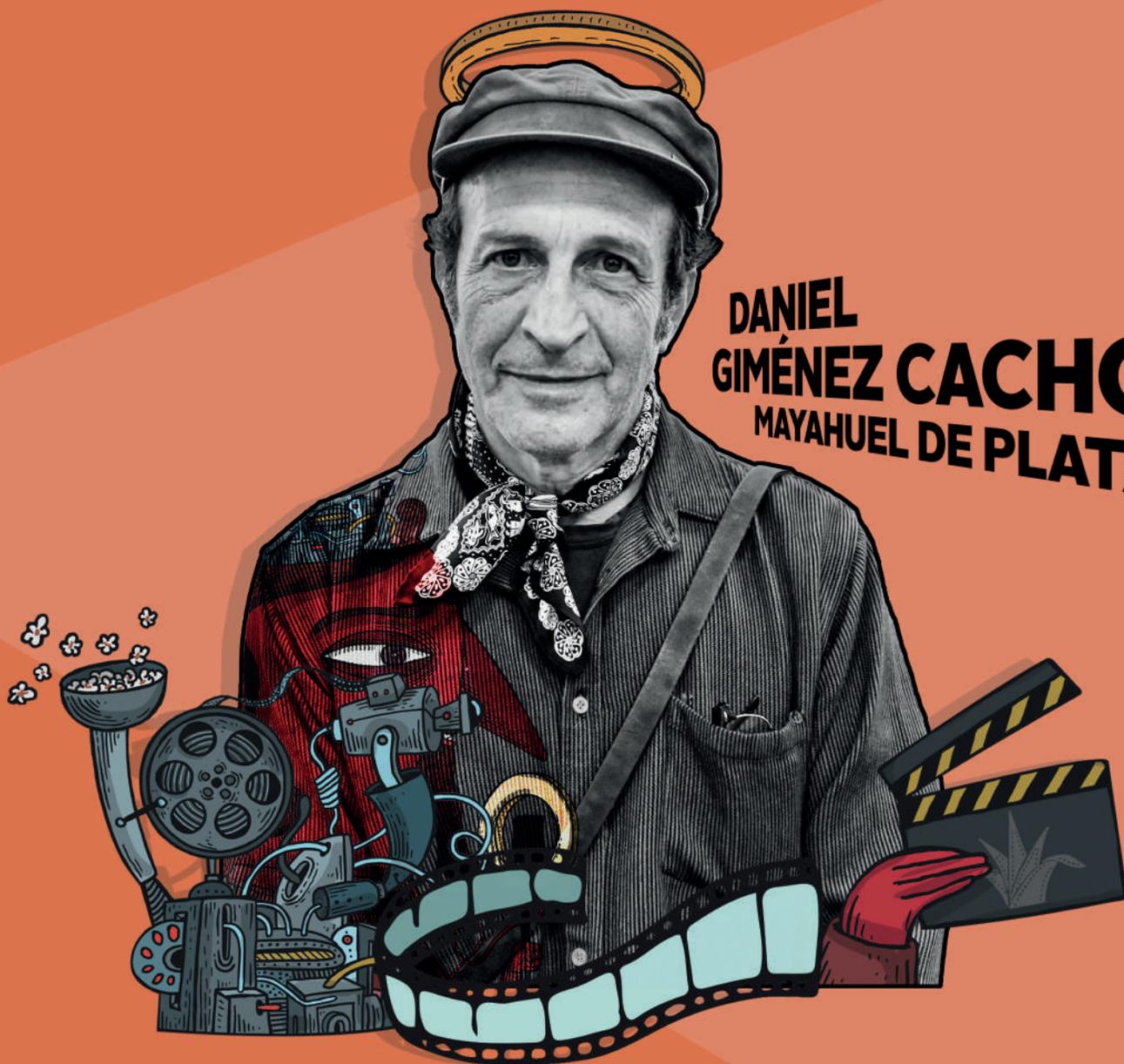
FICG

37

Festival Internacional de Cine en  
Guadalajara Film Festival México



POLONIA  
INVITADO DE HONOR



DANIEL  
GIMÉNEZ CACHO  
MAYAHUEL DE PLATA



UNIVERSIDAD DE  
GUADALAJARA  
Red Universitaria e Institución Benemérita de Jalisco

CINETECA FICG  
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

ENTREVISTA

# EL TEATRO como renacimiento físico

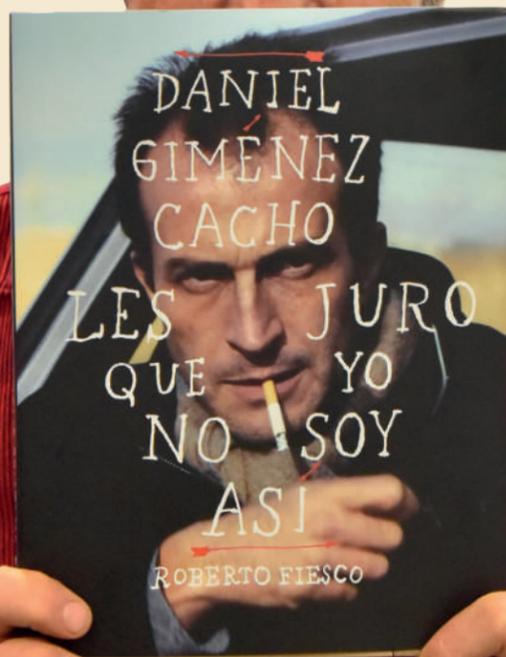


FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

De joven tuvo una epifanía en un escenario: escuchó a su cuerpo y desde entonces comenzó para Daniel Giménez Cacho una de las carreras actorales más prolíficas de México, que en esta edición el FICG reconoce con el Mayahuel de Plata

IVÁN SERRANO JAUREGUI

A veces es muy difícil saber lo que uno quiere en la vida, y más cuando se es joven. Pero Daniel Giménez Cacho lo descubrió cuando se subió a un escenario, durante un taller de teatro en el tiempo en que estudiaba la carrera de Física, y pudo sentir en sus manos, sus brazos, un poder que no había sentido antes. En ese momento renació.

“Caí en unas clases de teatro con José Luis Ibáñez y tuve una señal muy clara de que eso era lo que yo quería hacer, porque tuve una especie de renacimiento físico. Le hice caso a mi cuerpo”, contó mientras veía sus manos con los ojos, intentando revivir el momento en que descubrió que la actuación era por lo que quería vivir.

Cuatro décadas más tarde, Daniel es conocido por ser uno de los artistas del teatro, cine y televisión más prolíficos de México, con trabajos que le han valido varios premios Ariel. Por tal motivo, el 37 FICG lo reconoce con el Mayahuel de plata a la trayectoria.

## Las máscaras de Daniel

Tú te pones una máscara y te atreves a hacer cosas que no harías, eso en realidad es lo más esencial tuyo, que socialmente está condenado, reprimido por la educación. Pero con la máscara aparece un verdadero yo. Fui descubriendo que quizá uno de los motivos por los que quise ser actor era para dejar de ser yo, esconderme, ser otro, salir de mis problemas y realizarme siendo otro, pero luego el tiro me salió por la culata, porque en realidad aparece lo más esencial tuyo. Todos los personajes que he hecho son un compendio de quién soy yo realmente, aunque esté actuando.

## Un libro en su honor

Guadalajara me recibe con *Les juro que yo no soy así*, este libro es impactante, estoy en shock de ver todo lo que Roberto Fiesco y la UdeG (a través del CUCosta) recopilaron de mí. El título es un diálogo de Sólo con tu pareja, de Carlos Cuarón, pero es chistoso que lo hayan escogido porque cuando conocí a quien ha sido mi esposa desde hace 30 años, nos reíamos de que ella había visto la película y nos acabábamos de conocer y le decía “te juro que yo no soy así”, por lo que es muy significativa.

## El Mayahuel de Plata

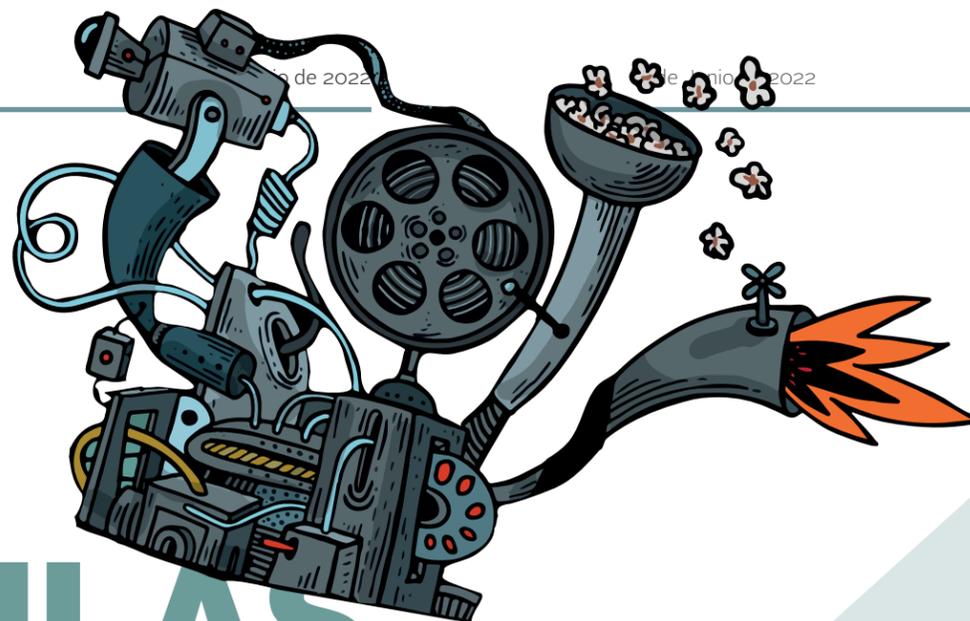
Este festival, que tiene 37 años haciéndose, para mí es muy importante porque no sucede en la Ciudad de México y tiene una exposición de otro tipo y se relaciona con un universo no centralizado. Para mí es importantísimo estar aquí. El premio lo recibo con cariño y agradecimiento, me reconocen a mí pero también al cine y la importancia social que tiene.

## Abrazar el error

Lo vivo con mucho reconocimiento, porque se aprende muchísimo de los fracasos y creo que lo importante es que, en todo, uno se lance completamente y después poder analizar. Pero si no te lanzaste, tampoco fracasaste bien; también para fracasar hay que tener talento, hay que fracasar bien. Hay que tomar riesgos, ir al fondo y decir “salió pésimo, pero intenté esto” y así aprender. Porque si te quedas a medio camino, haciendo “control de daños” no te permite crecer. ✨

INDUSTRIA

# PREMIAN A LAS PELÍCULAS DEL FUTURO



MARTHA EVA LOERA

Con el fin de incentivar la industria cinematográfica, y después de jornadas largas de aprendizaje, de vender sus ideas y de trabajar en proyectos que en un futuro se verán en el cine o en otras plataformas, se dieron a los ganadores de la edición 18 del Encuentro de coproducción, de la sexta de Talents, y de Episodio o: series en desarrollo.

## 18° Encuentro de Coproducción

El Encuentro de Coproducción tiene como objetivo principal propiciar el contacto directo entre proyectos cinematográficos en desarrollo de Iberoamérica con profesionales de la industria audiovisual, fondos de financiamiento, productores, compradores y vendedores internacionales.

En la edición 18, los filmes más premiados fueron *Una mujer quiere morir*, de la directora Constanza Figari y *Seguimos aquí*, del director Daniel Vicente Mendoza Ramírez. Cada uno recibió tres premios.

*Una mujer quiere morir* obtuvo la selección directa al Santiago Lab de SANFIC Industria por un premio de postproducción de sonido trailer o teaser por parte de Yagán Films y por parte de Cinema 226, el premio Coproducción con

servicio de producción o de financiamiento en México.

El documental *Seguimos aquí*, del director Daniel Vicente Mendoza Ramírez, recibió por parte de EICTV la participación del taller presencial de la Cátedra de Producción de la EICTV de Distribución Documental Alternativa; por parte de Digital y Sonata Films, una mención honorífica y 50 por ciento de descuento en servicios de postproducción de imagen y sonido. Por último, por parte de Equipment Film Design, cuatro semanas de rodaje y una cámara Sony PXW-FS7 con batería y accesorios.

*Adiós a Satán*, del director José Pablo Escamilla, por parte de 4 Válvula Films recibió el Premio Iberoamericano de Coproducción Cinematográfica. ✨

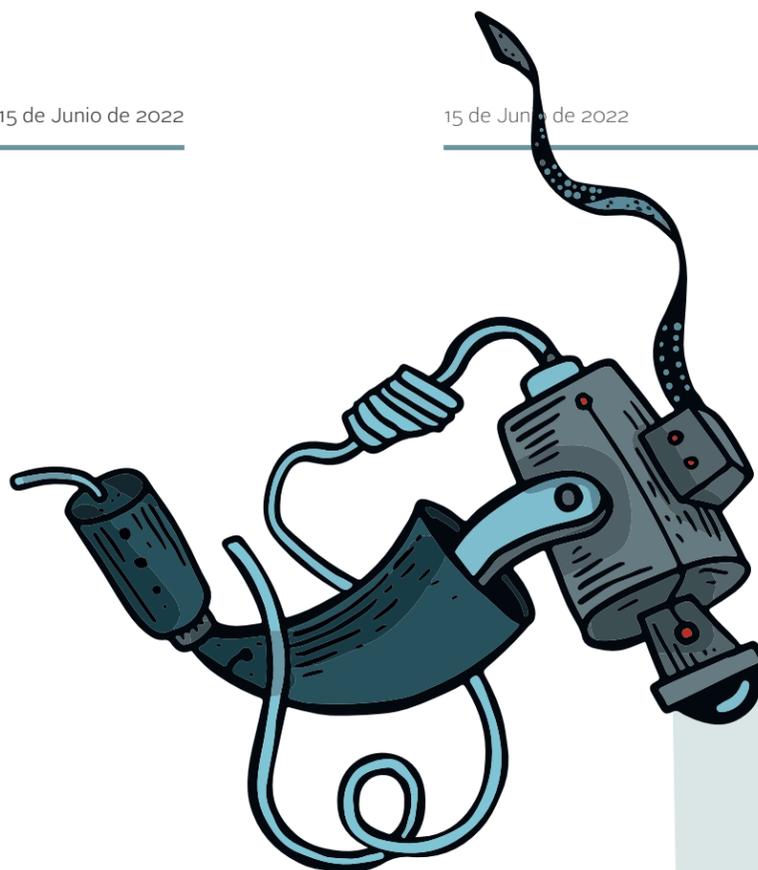


FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

## Talents Guadalajara

Talents Guadalajara, que se llevó a cabo del 11 al 15 de junio, fue un encuentro intensivo de cineastas realizado con el apoyo de Berlinale Talents del Festival Internacional de Cine de Berlín, el Goethe-Institut México y en colaboración con la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños EICTV, entre otras instituciones.

*Tiempo de Jacarandas*, bajo la dirección de Francisco Sánchez Solís y *Azufre*, de Ana Karen Guzmán, recibieron respectivamente dos premios. El primero recibió el Premio BAM, que consiste en una invitación a participar del Bogotá Audiovisual Market-BAM 2022 y el Premio CTT, para renta de equipos para el rodaje. El segundo filme, los premios FirePit Studios y Nuevas Miradas. 🌿



## Episodio 0 series en desarrollo

Es un programa que consiste en reuniones intensivas entre una selección de series en desarrollo y los profesionales del cine y la TV que están en la posición de consolidar estos proyectos rumbo a su etapa de realización.

*Hermanos Rodríguez*, bajo la producción de Ricardo Soto, ganó los premios Cinecolor, Shalala, Estudios Gabriel García Márquez, La the Script Factory, Diablo Panzón.

El premio the Script Factory fue para *El sabor de mi vida* y El Diablo panzón para *La reina no coronada*. 🌿



FOTO: FERNANDA VELÁZQUEZ

ENTREVISTA

# Una alternativa para reconciliarnos con la vida: JUAN CARLOS RULFO



JOSÉ QUINTANILLA

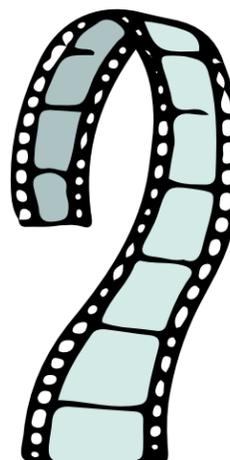
El cineasta Juan Carlos Rulfo regresa al FICG con doble agenda. Por un lado, participar en la edición 18 del Encuentro de Coproducción del Festival, llegando a acuerdos para respaldar la producción de su siguiente proyecto, *Ciudad de México, historias de tierra y agua*. Y además, salir al reencuentro con el público tapatío con *Cartas a distancia*, entrañable recuento de cómo las personas recurrían al personal de salud para comunicarse con sus familiares internados a raíz del Covid-19. **Justo cuando la sociedad se aferra a pretender ignorar la pandemia, *Cartas a distancia* apuesta por recordar. ¿El documental es una vacuna con-**

**tra el olvido?** Esa puede ser una respuesta. Nos hemos topado con una negación mundial: la gente de Netflix o cualquier otro exhibidor te repite, ya como un estatuto, “nadie va a querer ver eso”. Más que una frustración resulta ser un reto y una esperanza para imaginar nuevas estrategias de trabajo: necesitamos lograr que la gente se anime a ver un documental sobre lo que fueron los días más crudos de la pandemia en México. Necesitamos encontrar la forma correcta; tiene personajes entrañables e inclusive, cosa extraña, tiene mucho humor. Pero también es importante mencionar que *Cartas a distancia* no es una película sobre el morbo y el sufrimiento; ofrecemos una alternativa para reconciliarnos con la vida después de la tormenta. Ese es el

asunto que considero importante para conformar la supuesta “nueva normalidad”. **El papel del sonido a lo largo de la cinta es definitivo. Inmenso. Construye. Narra. ¿Cómo un contador de historias visuales convive con ese elemento y lo integra con naturalidad?**

Yo quería ser sonidista. El sonido es un gran constructor de historias que son inaprensibles: no se ve pero mueve sentimientos. Así como la música entra y pega directo al corazón, el sonido tiene esa capacidad casi natural de mover las capas más subterráneas de las emociones. De la misma manera, son los sonidos los que nos acompañan silenciosa pero constantemente a lugares insospechados de la memoria. Basta con pensar si recordamos lo que solíamos escuchar en ciertos momentos de la vida. La respiración, los bits de las máquinas del hospital, etc. Todo se transforma en música. **Cada instante de *Cartas a distancia* conmueve. ¿Fue difícil rodar y editar?** Siempre se quedan momentos fuera de la historia. Cuesta trabajo acostumbrarse a ello, pero así es. Teníamos claro que no queríamos tocar este tema sensible de manera morbosa. Queríamos que los personajes nos quisieran, que buscaran nuestras cámaras porque les ayudaban a sentirse bien; a tener paz y certeza de lo que estaba pasando. Qué ironía, ¿no? En otros momentos las personas huyen de las cámaras; ahora nos buscaban con urgencia porque sabían que sus palabras irían directamente a su familiar. ¿Por qué las instituciones no tuvieron la capacidad de hacer eso? **Las cartas fueron determinantes en la relación de tus padres. ¿Sientes que tus *Cartas a distancia* son otro tipo de cartas de amor?** Escribir en

papel parece natural pero es algo extraño. Pero ahora, cuando se trata de un asunto de sobrevivencia, resurge como el único canal de comunicación. Ese tema me pareció curioso: ¿cómo un elemento tan simple y tan básico resulta ser tan esencial y tan complejo? ¿Cómo en un tiempo en el que los medios de comunicación se han desarrollado tanto, resultan ser tan ineficientes en momentos de crisis? Esas cartas son como un grito de auxilio. **Tu conexión con Jalisco es fuerte y de familia. ¿Cómo te sientes de regresar al FICG?** En Jalisco están mis raíces. Siempre imaginé que algún día viviría en Guadalajara. Inclusive lo intenté. Pero eso es harina de otro costal. Lo que sí te puedo contar es que a la que fuera la Muestra de Cine Mexicano le debo el estreno de mi primer cortometraje: *El abuelo Cheno y otras historias*. Era 1995. En ese entonces no había competencia, ni documentales, y mucho menos cortometrajes documentales. Aquellos fueron días de aprendizaje en donde se estrenó una nueva generación. Y ahora vuelvo y siento que el FICG sobrevivió a la pandemia; movió sus fechas y ahora estamos en medio de las lluvias de verano en unas instalaciones completamente distintas. Finalmente se trata de lo mismo; de renovar y crear contactos en la sala de cine, en la fiesta o en los pasillos de ese espacio inolvidable que es el FICG.



## PROYECCIÓN

***Cartas a distancia*.**

Dir. Juan Carlos Rulfo

Junio 16; 20:00 Hrs.

Pantalla Bicentenario del Centro Cultural

Universitario

Entrada gratuita.



# EL DISEÑO SONORO es un acto cinematográfico

MASTER CLASS



LAURA SEPÚLVEDA VELÁZQUEZ

El oficio del sonido es un espacio en el que se interioriza constantemente el entorno, desarrollando de forma permanente la sensibilidad sonora, y es en ese espacio donde los profesionales de esta área se convierten en adivinos de cómo van a sonar las cosas.

Esto lo expresó Odin Acosta, al impartir la Master class titulada “Escuchar es mirar, sonido cinematográfico”, que forma parte de las actividades de DocuLab, del FICG 37.

El diseñador, editor de sonido y mixer, que ha colaborado en más de 100 proyectos, compartió que esta profesión está llena de vicisitudes, ya que toda película es un reto.

“Todo el procedimiento emocional alrededor del acto de hacer películas tiene un reto, que es que nos respondamos por qué hacemos esto y qué queremos obtener de lo que hacemos”, apuntó.

Durante el diálogo sobre la construcción de un diseño sonoro para documental y ficción, la conceptualización y desmitificación del sonido, las buenas prácticas para un correcto flujo de trabajo y el acercamiento con directores, lamentó que los profesionales del sonido tengan la labor más invi-

sible, ya que culturalmente se da preferencia a la vista, debido a que somos una sociedad visual.

Por su parte, César González, quien ha trabajado en más de 40 largometrajes de 12 países distintos como diseñador sonoro, editor de diálogos, editor de ambientes, editor de efectos especiales y re-recording mixer, explicó que el cine es un arte que necesita tiempo, un medio de soporte para que pueda ocurrir, además de que todas las películas tienen su propio ritmo y tiempo.

Explicó que existe una confusión en el mundo cinematográfico, ya que se piensa que el diseño sonoro y la mezcla son la misma cosa, cuando el diseño es la edición de todos los sonidos de la película y la mezcla es un proceso aparte, en que normalmente se pone el volumen y posición final de cada sonido.

“En las buenas prácticas del diseño sonoro es importante tomar en cuenta aspectos como la comunicación, la película manda, el trabajo en equipo, el orden de flujo de trabajo y el tiempo de escucha, que significa escuchar la película muchas veces. Darle poco tiempo al diseño sonoro es matar la película. El diseño sonoro es un acto cinematográfico”, precisó. ✨

Expertos ofrecieron la Master class “Escuchar es mirar, sonido cinematográfico”, dentro de DocuLab



¿Cón

CLOSE UP

# JOSÉ DANIEL ZÚÑIGA SÁNCHEZ



ADRIÁN MONTIEL

Es egresado del Centro de Capacitación Cinematográfica y alumno de Berlina-le Talents. Su trabajo de cinefotógrafo incluye documentales como *Te nombré en el silencio* (Premio José Rovirosa), *Volverte a ver* (Ariel a Mejor Ópera Prima), *Yib* (El Cairo Film Festival) y *Sinfonía de un mar triste* (Ariel Mejor Cortometraje Documental, Berlina-le). *Cuando cae la noche* es su ópera prima documental como director.

**Cuando cae la noche.** Ante el crecimiento exponencial de personas mayores, se abordan momentos con José, alcohólico y pensionado, quien busca sentirse útil; Víctor, un médico peculiar, que sigue al candidato a la presidencia en búsqueda de justicia; y Braulio, un abuelo que enfrenta la muerte repentina de su esposa. **Casting.** Tuvimos mucha suerte en encontrar a los tres personajes. La primera vez que vi a José fue en una banqueta de una plaza. Pensé, si mañana lo veo le pregunto, porque me daba miedo acercarme a él. Y ahí seguía.

Me acerqué y nos contó toda su rutina. Con él encontré cosas que quería contar, cuando se iba a tomar. A Víctor lo encontramos en una plaza de armas donde la gente va a bailar. Braulio, mi tío, nos dio tiempo de pensar bien: por su modo de ser y personalidad habla mucho de lo que quería yo plasmar y eran lo que quería contar. **Sonido.** Desde el inicio del proyecto se gestó el diseño sonoro con una cámara que se encontrara lejos, pero que escucháramos lo que estaba pasando con los personajes. **Persistencia.** La película se rodó y filmó hace cinco años. Fue una recompensa lograr su estreno. Hay más funciones de la película en el FICG. De otros festivales todavía está por verse. **Título.** Nos basamos en el momento de la película justo cuando vemos más solitarios a los personajes, cuando cae la noche. Es cuando ya no tienen a gente cerca, ya no están socializando, ya no están haciendo algo que los entretenga o distraiga de la soledad. Es en las noches cuando es el momento más explícito, cuando están solitarios.

FOTO: ABRAHAM ARECHIGA



DIRECTORIO  
**Mayahuel**

UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA ✨ Rector General: Dr. Ricardo Villanueva Lomelí ✨ Vicerrector Ejecutivo: Dr. Héctor Raúl Solís Gadea ✨ Secretario General: Mtro. Guillermo Arturo Gómez Mata ✨ Presidente del Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Lic. Raúl Padilla López ✨ Directora del Festival Internacional de Cine en Guadalajara: Estrella Araiza Briseño ✨ Coordinadora General de Comunicación Social: Lic. Laura Morales Estrada ✨ Coordinador de La gaceta de la Universidad de Guadalajara / Mayahuel: Mtro. José Luis Ulloa Luna ✨ Editor: Alberto Spiller ✨ Coordinadora de Diseño: Carla Eugenia Yaver ✨ Diagramación del Suplemento Mayahuel: Miriam Mairena Navarro ✨ Diseño de Portadas Mayahuel: Maricarmen Ruiz Herrera ✨