



**DOCULAB**

LABORATORIO DE DOCUMENTALES



**DOCULAB**

LABORATORIO DE DOCUMENTALES

## Convocatoria para proyectos documentales en etapa de edición

Con el objetivo de impulsar a directores de cine documental y sus proyectos que se encuentren en etapa inicial de edición y requieran asesoría analítica conceptual y para la finalización de los procesos de postproducción, la 16 edición de DocuLab: Laboratorio de documentales, se celebrará en el marco del 39 Festival Internacional de Cine en Guadalajara entre el 7 y el 14 de junio de 2024.

Para inscribirse a DocuLab: Laboratorio de documentales es necesario llenar de forma electrónica, completa y correctamente, el formulario de inscripción de películas que se encuentra en la siguiente liga: [vp.eventival.com/ficg/2024](http://vp.eventival.com/ficg/2024), entre el lunes **2 de octubre** y **cierra el viernes 22 de diciembre de 2023**.

Para participar en DocuLab es requisito indispensable hablar español y es recomendable contar con un inglés fluido, ya que algunas de las actividades serán impartidas en éste idioma.

Los proyectos seleccionados obtendrán:

La posibilidad de presentar su proyecto ante los profesionales nacionales e internacionales invitados a DocuLab.

Posibilidad de hospedaje en Guadalajara, Jalisco en habitación compartida durante la duración de DocuLab.

Acreditación gratuita con acceso a las actividades y conferencias de Industria y Mercado Iberoamericano de Cine.

**IMPORTANTE:** DocuLab no podrá hacerse cargo de los gastos de transportación de los participantes a Guadalajara.

## REQUISITOS Y DOCUMENTACIÓN

1. Pueden participar ciudadanos de cualquiera de los diecinueve países de Iberoamérica, que estén dedicados a la cinematografía de manera profesional o en formación.
2. Los países participantes son: Argentina, Bolivia, Brasil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, México, Nicaragua, Panamá, Perú, Paraguay, República Dominicana, Uruguay y Venezuela, además de los tres de la península Ibérica: Andorra, España y Portugal. *Aunque Puerto Rico no pertenece legalmente a la Cumbre Iberoamericana, DocuLab abre su convocatoria también a cineastas de éste estado libre, por la hermandad de lenguaje que nos une a ellos.*
3. Podrán participar también ciudadanos de otras nacionalidades, solo en el caso de contar con documentos de residencia o segunda nacionalidad de algún país de Iberoamérica, documentación que tendrán que comprobar en el proceso de selección.
4. No se tomarán en cuenta películas que hayan sido seleccionadas o que hayan participado en más de un espacio especializado en Work in Progress previo a DocuLab.
5. Para la inscripción se requerirá la información descrita a continuación:
  - a. Crear un perfil en la plataforma Eventival [vp.eventival.com/ficg/2024](http://vp.eventival.com/ficg/2024) para acceder al formulario de inscripción. Deberá ser contestado por completo, sin omitir ningún campo solicitado.
  - b. Envío de un enlace electrónico, especificando la contraseña en caso de requerirse (no WeTransfer), del Corte del documental a inscribir en DocuLab con subtítulos al inglés (obligatoria para la inscripción).

**IMPORTANTE:** El corte de la película a consideración no debe durar menos de 60 minutos y tampoco exceder los 90 minutos. Documentales fuera de éste rango, versiones incompletas o trailers no serán tomados en cuenta en el proceso.

  - c. Sinopsis breve del documental inscrito, así como la explicación de la etapa en la que se encuentra y lo que a tu punto de vista necesita el documental para concluirse.
  - d. Tres fotografías del documental inscrito que se utilizarán en el catálogo, en caso de quedar seleccionado.
6. Serán descartadas las solicitudes que proporcionen datos incorrectos o falsos sobre su nacionalidad y/o aquellas inscripciones que estén incompletas.

7. Sólo se tomarán en cuenta películas que presenten primer o segundo corte para la presente convocatoria. Documentales en etapa avanzada de montaje o concluidos en su totalidad no serán aceptados.

8. La inscripción es únicamente de manera individual, no en equipo. En el caso de documentales seleccionados que impliquen una codirección, DocuLab invita solamente al director inscrito. En caso de que deseen asistir los demás directores involucrados, los gastos que esto implique correrán por cuenta de los interesados.

9. Es requisito y responsabilidad del interesado contar con su pasaporte, permiso de internación y/o visa necesarios para ingresar a México.

10. En caso de quedar seleccionado, se deberá enviar al correo **trafico@ficg.mx** un archivo digital al corte de la película vía online (Vimeo, Wetransfer, Google Drive, Myairbridge), así como dos copias formato Blu-Ray; tanto el archivo digital como las copias en Blu-Ray deberán contar obligatoriamente con subtítulos en inglés. Se anunciará la fecha límite de entrega de materiales de proyección una vez concluido el proceso de selección.

11. El costo de envío de las copias de exhibición corren por cuenta de los seleccionados y deberá realizarse por mensajería privada, ya que el Servicio Postal Mexicano no garantiza fecha de entrega.

12. La inscripción a DocuLab no tiene costo.

13. Los proyectos seleccionados se comprometen a insertar el logo de DocuLab en la copia final y dar los créditos correspondientes.

14. Los proyectos seleccionados podrán acceder a distintos apoyos tanto de finalización (postproducción) como a premios de movilidad.

## **CONDICIONES DE PARTICIPACIÓN**

1. La Dirección General del FICG será quien resuelva cualquier asunto no previsto en esta convocatoria. Estos casos serán evaluados por la dirección y los responsables del área involucrada.

2. La inscripción y participación del proyecto supone la aceptación de la presente Convocatoria. El incumplimiento de uno o más de los requisitos y condiciones puede implicar la cancelación de la participación en el FICG o la descalificación del proyecto.

3. El FICG tiene una política de cero tolerancias frente a casos de falta de respeto, acoso o situaciones que pongan en riesgo la integridad de los invitados en general, comité organizador, público y voluntarios.

4. El FICG se reserva el derecho a realizar modificaciones a la presente convocatoria.

5. Los proyectos que acepten la invitación recibirán la documentación que delimita los derechos y condiciones de los beneficios otorgados por el FICG relacionados con acreditación, boletaje, hospedaje y/o transportación específicos para los participantes de cada sección. El FICG no proveerá prerrogativas adicionales a los participantes.

6. Los inscritos, bajo protesta de decir verdad; se acreditan como los autores de la obra y poseedores de los derechos morales y patrimoniales de la misma. De igual manera, aseguran contar con los permisos y derechos de reproducción de textos, obras, música y otros materiales sujetos a las leyes de propiedad intelectual y de derecho de autor utilizados en el proyecto inscrito. Los realizadores se comprometen a deslindar al Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, A.C. y a la Universidad de Guadalajara de cualquier responsabilidad ante la posible reclamación en materia de propiedad intelectual y derechos de autor que pueda suscitar alguna de las películas participantes, por parte de terceros.

### **¿CÓMO SE LLEVA A CABO LA SELECCIÓN?**

La elección de los participantes será dictaminada por el Comité de Selección, conformado por un grupo de especialistas en el medio, del cual se darán a conocer los nombres una vez publicados los resultados.

### **RESULTADOS**

Los resultados se darán a conocer vía mail a los interesados donde deberán confirmar su asistencia y participación.

Para mayor información escribir a: [doculab@ficg.mx](mailto:doculab@ficg.mx)



**INDUSTRIA**  
**FICG**

AVISO DE PRIVACIDAD: El Festival Internacional de Cine de Guadalajara, con domicilio Avenida Periférico Norte 1695, Rinconada de Azalea, Zapopan, país México; utilizará sus datos personales recabados para: todos los puntos descritos en esta convocatoria y de la misma manera resguardará los proyectos con fines de documentación. Para mayor información acerca del tratamiento y de los derechos que puede hacer valer, usted puede acceder al aviso de privacidad integral a través del siguiente enlace <https://ficg.mx/es/avisos>



**DOCULAB**

LABORATORIO DE DOCUMENTALES



**DOCULAB**

LABORATORIO DE DOCUMENTALES

## Call for entries for documentary projects on editing stage

To support documentary filmmakers and their projects on an early stage of editing requiring analytic and conceptual advisory and looking towards the post-producing processes, the 16th edition of DocuLab: Documentary Laboratory will be held during the 39th edition of Guadalajara International Film Festival (FICG), from June 7th to 14th, 2024.

For the submission to DocuLab: Documentary Laboratory it's necessary to fill in the electronic submission form, which you can find at the following link [vp.eventival.com/ficg/2024](https://vp.eventival.com/ficg/2024), from **Monday, October 2nd to December 22nd, 2023, at 18:00 hrs, Mexico's local time.**

It is a mandatory requirement to speak Spanish and it's recommendable to also speak fluid English, since some of the activities are held in this language.

The selected projects will have access to:

The possibility to screen your film to national and international professionals attending DocuLab.

The possibility to receive lodging in Guadalajara, Mexico, in a shared bedroom during DocuLab.

Accreditation with access to Industry activities, master classes, and screenings, as well as to the Guadalajara Film Market.

**IMPORTANT:** Regrettably, DocuLab won't be able to cover any expenses related to transportation to the selected projects.

## REQUIREMENTS

1. Citizens from any of the 19 countries of Ibero-America with a documentary film project on editing stage.

2. The Ibero-America countries are Argentina, Bolivia, Brazil, Chile, Colombia, Costa Rica, Cuba, Ecuador, El Salvador, Guatemala, Honduras, Mexico, Nicaragua, Panama, Peru, Paraguay, and the Iberian Peninsula: Andorra, Spain, and Portugal. *Although Puerto Rico does not legally belong to the Ibero-American Region, DocuLab opens its call also to filmmakers of this free state, for the brotherhood of language that links us with them.*

3. Residence Documents or second citizenship from any of these countries are also allowed only in case they presented the right documentation to prove it in the selection process.

4. Films that have participated or have been selected to more than one Work in Progress laboratory prior to DocuLab won't be accepted.

5. To submit we require the following information:

a. To create a profile in the Eventival link [vp.eventival.com/ficg/2024](http://vp.eventival.com/ficg/2024) to access the submission form. The form has to be properly and fully filled in.

b. A password protected link (no WeTransfer) to the film with English subtitles for the selection process (Mandatory for submission).

**IMPORTANT:** the version of the film you are submitting must be at least 60 minutes long, nor exceeding 90 minutes. Those submissions whose link is either a teaser/trailer or do not comply with these regulations, are automatically disqualified.

c. Synopsis, as well as a brief explanation of the stage and the necessities of your project to be finalised.

d. Three stills of the film, 300dpi.

6. All those submissions with false information regarding the nationality or the stage of the editing process, as well as those incomplete forms, will be discarded.

7. DocuLab will only take in consideration films with a first or second cut of editing. Films in the latter stages of edition, in post-production or finalised, won't be accepted.

8. The submission is individual. In case a selected film is a co-direction, DocuLab will only invite the submitting director. If more than one director wishes to attend, the expenses will be covered by the representative of the project.



9. It is a requirement and responsibility of the attendants, to hold a passport, visa or any other document to enter Mexico.

10. In case of being selected, you must send an online digital file of the film to [trafico@ficg.mx](mailto:trafico@ficg.mx) (Vimeo, Wetransfer, google drive, Myairbridge), as well as to two (2) copies on Blu-Ray to the FICG offices; both, the digital file, as well as the Blu-Ray copies, must have English subtitles. A deadline to send these materials will be announced once the selection process is completed.

11. The shipping expenses of the exhibition copies are the responsibility of the submitter and it should be made through a private parcel company.

12. The submission to DocuLab is free of charge.

13. The selected films are committed to inserting the DocuLab logo in the final cut of the film as well as to including the credits accordingly.

14. The selected films will have access to the diverse awards offered by DocuLab, both for post-production and mobility.

## **PARTICIPATION CONDITIONS**

1. The General Direction of FICG will resolve any matter that it's not foreseen in this call for entries. These cases will be evaluated by the Direction and the responsible of each area involved.

2. The submission and participation of the project supposes the acceptance of this call for entries. The neglect of one or more requirements and conditions entails the cancellation of the participation at the Festival or the disqualification of the project.

3. FICG has a policy of zero tolerance in the face of disrespectful behaviour, harassment, or any situation that endangers the integrity of our guests, organising committee, audiences and volunteers.

4. FICG reserves the right to modify the present call for entries.

5. The projects that accept the invitation, will receive the proper documentation delimiting the rights and conditions of the benefits offered by FICG, related to accreditation, hospitality and transportation, to the participants of each programme. FICG will not provide any additional prerogatives to the participants.

6. The submitter expresses under protest to tell the truth and being accredited as the authors and right holders of the rights to the work they are presenting. As such, they assure to hold the rights to texts, works, music and other materials subject to the intellectual property rights laws and copyrights for the submitted project. The filmmakers and producers hereby demarcate the

Patronato del Festival Internacional de Cine en Guadalajara A.C and Universidad de Guadalajara, of any liability in the face of any possible claim in regards to intellectual property and copyrights that might bring forward any of the participant films, via third parties.

## **HOW IS THE SELECTION MADE?**

The final selection of participants will be determined by the Selection Committee, formed by a group of specialists in the area.

## **RESULTS**

The results will be announced via e-mail to the selected directors in order to confirm their assistance and participation.

For further information, please write to: [\*\*doculab@ficg.mx\*\*](mailto:doculab@ficg.mx)



**INDUSTRIA**  
**FICG**

PRIVACY NOTICE: The Guadalajara International Film Festival, with address Avenida Periférico Norte 1695, Rinconada de Azalea, Zapopan, Mexico; aware of your personal data collected for: all the points described in this call and in the same way will protect the projects with documentation fines. For more information about the treatment and the rights that you can assert, you can access the comprehensive privacy notice through the following link [\*\*https://ficg.mx/es/avisos\*\*](https://ficg.mx/es/avisos)