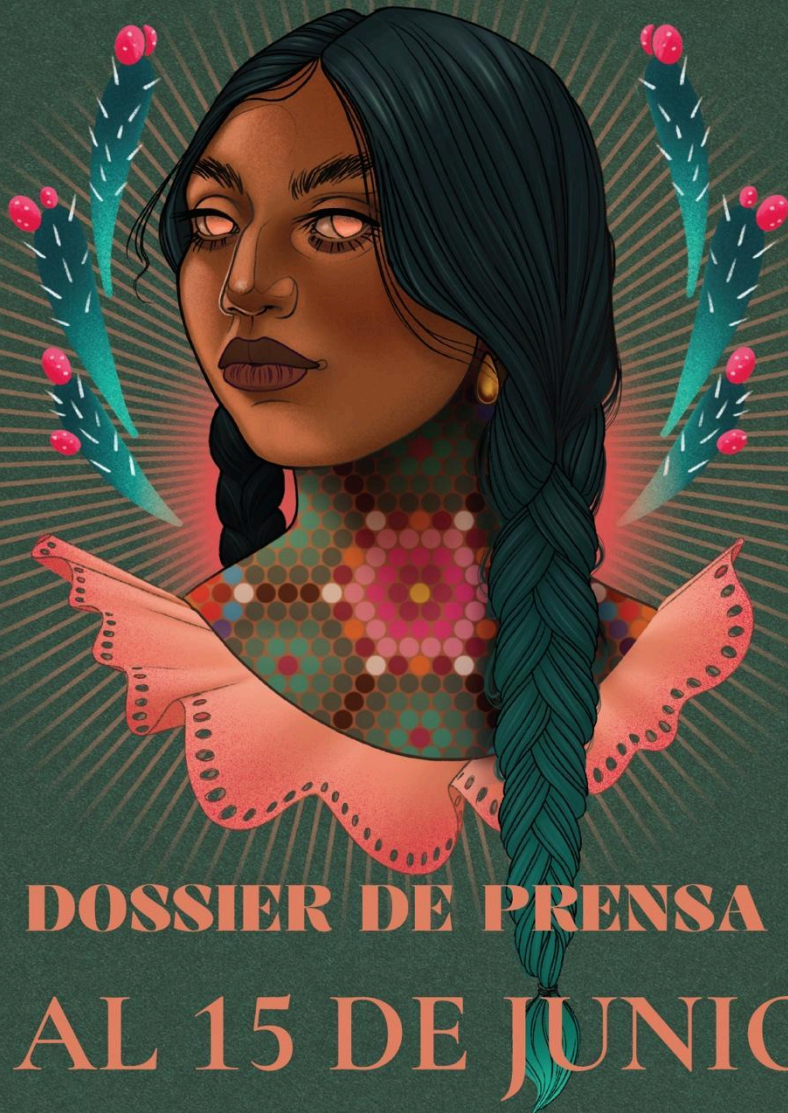


★ 39 ★

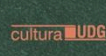
FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA



DOSSIER DE PRENSA

7 AL 15 DE JUNIO

★ 2 ★ 0 ★ 2 ★ 4 ★



COMUNIDAD DE
MADRID
INVITADO DE HONOR

f FICG.GUADALAJARA X FICGOFICIAL @ FICG

WWW.FICG.MX FICG 39

39 FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA

DOSSIER DE PRENSA

7 - 15 JUNIO 2024

COMUNIDAD DE MADRID INVITADO DE HONOR

La edición 39 del Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) le da la bienvenida a la prensa internacional, nacional y local del 7 al 15 de junio de 2024, para disfrutar de lo mejor del cine mexicano e iberoamericano por medio de sus estrenos y actividades enfocadas en celebrar al séptimo arte.

INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

El Auditorio Telmex será la sede de la ceremonia de inauguración y la Sala Plácido Domingo, del Conjunto Santander de Artes Escénicas, de la clausura del Festival. Estas galas dan formalmente la bienvenida y despedida a nuestros invitados y público asistente. Es la oportunidad de conocer a nuestros homenajeados, difundir lo más selecto del Festival y anunciar a los ganadores. Es importante su transmisión por televisión a través de la señal de Canal 44 de la Universidad de Guadalajara y de las redes sociales del FICG y la Cineteca FICG de la Universidad de Guadalajara.

Gala de inauguración

[Esta ambición desmedida, de Santos Bacana, Rogelio González \(II\), Cristina Trenas](#)
2023 · España · 135 min.

Sinopsis

Después del éxito del álbum *El Madrileño*, C.Tangana enfrenta el reto de crear la gira más ambiciosa de su carrera y revolucionar el concepto del directo. El proyecto se convierte así en un viaje que sigue al artista durante más de cuatro años, desde la creación del disco en Cuba hasta la conceptualización del show, la complejidad de las negociaciones, los ensayos, las conversaciones incómodas, las celebraciones más íntimas y la vorágine de conciertos por toda España y Latinoamérica.

C. Tangana

Antón Álvarez Alfaro (su nombre real) es un cantante, rapero y compositor español nacido el 16 de julio de 1990 en Madrid. Comenzó su carrera en la escena *underground* de la música urbana española, donde rápidamente ganó reconocimiento por la propuesta de sus letras únicas y su estilo innovador. Su música combina una variedad de géneros, desde el rap y el trap hasta el flamenco y el pop, creando un sonido único y fresco. Su álbum *Ídolo* (2017), con temas como "De pie" o "No te pegas", lo posicionaron como uno de los mayores exponentes de la música urbana en España.

Gala de clausura

Kinds of Kindness, de Yorgos Lanthimos

2024 · Irlanda - Reino Unido · 164 min.

Sinopsis

Esta fábula en tríptico sigue a un hombre, sin elección, que intenta tomar las riendas de su vida; un policía alarmado porque su esposa, desaparecida en el mar, ha regresado y parece otra persona, y una mujer decidida a encontrar a una persona en específico con una habilidad especial que lo destina a convertirse en un prodigioso líder espiritual.

Biografía de Yorgos Lanthimos

Es un director de cine y guionista griego, nacido el 30 de noviembre de 1972, que inició su carrera en su país natal filmando cortos y videoclips, hasta saltar al mundo de los largometrajes con *O kalyteros mou fillos* (codirigida con Lakis Lazopoulos) y *Kinetta* (2005). La atención internacional llegaría con *Dogtooth* (2009), ganadora de Una Cierta Mirada en el Festival de Cine de Cannes. A partir de ahí se posicionaría por su estilo único demostrado en películas como *Langosta* (2015), *La favorita* (2018) y *Pobres criaturas* (2023), mismas que le han dado en total cinco nominaciones al Oscar hasta el momento.

GALAS A BENEFICIO

En sociedad con la Fundación Universidad de Guadalajara, A.C., el FICG apoya a distintas asociaciones altruistas mediante la proyección de filmes de diversos países cuya taquilla es donada en su totalidad. Cada función es especial ya que se invita tanto a talento del mundo fílmico como a miembros de dichas instituciones para ser parte de las alfombras rojas. Las galas a beneficio se realizan en la Sala Guillermo del Toro de la Cineteca FICG de la Universidad de Guadalajara.

Películas

The Wingwalker, de Alonso Álvarez-Barreda

2024 · México · 118 min.

Sinopsis

Un padre viudo es deportado al mismo tiempo que agendan a su hija para un trasplante de corazón. Esto lo forzará a orquestar el plan para cruzar la frontera más arriesgado de la historia.

Biografía del director

Nacido en la Ciudad de México y criado en Tampico, Tamaulipas, Alonso Álvarez-Barreda ha realizado varios cortometrajes que se han presentado en diversos festivales de cine internacionales como Cannes, Nueva York, Telluride, Guadalajara y Los Ángeles. También ha dirigido episodios de televisión para FX, Netflix, Apple TV, ABC, Ryan Murphy y David E. Kelly.

Elenco

- o Omar Chaparro
- o Will Rothhaar
- o Max Arciniega
- o Mercedes Hernández
- o Julio Bracho
- o London Garza
- o Gustavo Sánchez Parra
- o Jesús Ochoa
- o Héctor Jiménez

The Bikeriders, de Jeff Nichols
2023 · Estados Unidos · 116 min.

Sinopsis

Kathy se siente atraída por Benny, de los Vándalos. Mientras el club se vuelve peligroso, él debe elegir entre ella y su lealtad al club.

Biografía del director

Jeff Nichols escribió su primer guion para la película *Shotgun Stories* (2007) con el actor Michael Shannon. Más adelante escribió y dirigió *Take Shelter* (2011). *Mud* (2012), su tercera película, fue protagonizada por Matthew McConaughey y compitió por la Palma de Oro en el Festival de Cannes. En esa misma ocasión, Nichols fue honrado con la presidencia del Jurado del 7º Festival de Cine de Roma. Dirigió el drama *El matrimonio Loving* (2016).

Elenco

- o Austin Butler
- o Jodie Comer
- o Tom Hardy
- o Michael Shannon
- o Mike Faist
- o Norman Reedus
- o Boyd Holbrook
- o Damon Herriman
- o Beau Knapp
- o Emory Cohen

Hit Man, de Richard Linklater
2023 · Estados Unidos · 113 min.

Sinopsis

El *neo-noir* de Richard Linklater está protagonizado por Glen Powell en el papel del profesor Gary Johnson, quien trabaja como falso asesino a sueldo para la policía de Nueva Orleans. Dotado para adoptar disfraces y personalidades para atrapar a desventurados con la esperanza de cargarse a sus enemigos, Gary desciende a un territorio moralmente dudoso cuando se siente atraído por uno de esos criminales potenciales, Madison (Adria Arjona). Cuando Madison se enamora de uno de los asesinos a sueldo de Gary, el misteriosamente sexy Ron, su tórrido romance provoca una reacción en cadena de actuaciones, engaños y una escalada de riesgos.

Biografía del director

Cinco veces nominado al Óscar, dos veces ganador del Globo de Oro y dos veces del Bafta, Richard Linklater ha dirigido 23 largometrajes. Sus trabajos más recientes incluyen *Boyhood* (2014), *Everybody Wants Some* (2016), *Last Flag Flying* (2017), *Where'd You Go Bernadette?* (2019) y *Apollo 10 ½: A Space Age Childhood* (2022). También fundó la Austin Film Society en 1985 para exhibir películas de todo el mundo que no solían proyectarse en Austin.

Elenco

- o Glen Powell
- o Adria Arjona
- o Molly Bernard
- o Sanjay Rao
- o Retta
- o Austin Amelio
- o Evan Holtzman

Inside Out 2, de Kelsey Mann

2024 · Estados Unidos, Japón · 100 min.

Sinopsis

Inside Out 2 regresa a la mente de la recién creada adolescente Riley justo cuando el Cuartel General está sufriendo una repentina demolición para dejar espacio a algo completamente inesperado: ¡nuevas emociones! Alegría, Tristeza, Furia, Temor y Desagrado, que llevan mucho tiempo llevando a cabo una operación exitosa en todos los sentidos, no están seguros de cómo sentirse cuando aparece Ansiedad. Y parece que no está sola.

Biografía del director

Kelsey Mann es un director, animador y actor de doblaje estadounidense. Ha participado en varios proyectos de Pixar como *Monsters University* (2013), *Un gran dinosaurio* (2015) y *Unidos* (2020). Su película más reciente es esta secuela de la aclamada película de 2015.

Entra en mi vida, de José Manuel Cravioto

2024 · México

Sinopsis

Eugenia está harta de vivir desengaños, por lo que decide darle un giro a su vida tratando de convertirse en influencer.

Biografía del director

José Manuel Cravioto ha estado detrás de películas como *El más buscado* (2014), *Olimpia* (2019) e *Invitación a un asesinato* (2023), así como las series de televisión *Diablero* (2018-2020) y *Viaje al centro de la tierra* (2023). Junto con su esposa, Mariana Franco, fundó en 2015 la productora Pirexia Films.

Elenco

- o Paulina Goto
- o Ximena Sariñana
- o Hugo Catalán
- o Lalo Elizarrarás

Ezra, de Tony Goldwyn

2023 · Estados Unidos · 100 min.

Sinopsis

El comediante Max Bernal y su hijo autista Ezra, de 11 años, emprenden un viaje por carretera en este vívido retrato de una familia que descubre cómo entenderse entre sí. Habiendo arruinado su carrera y su matrimonio, Max vive con su padre Stan y está profundamente en desacuerdo con su exesposa Jenna sobre cómo abordar las necesidades especiales de su hijo. Cuando Ezra es expulsado de otra escuela, Max toma la controvertida decisión de llevárselo en medio de la noche y se embarca en una odisea a través del país.

Biografía del director

Tony Goldwyn ha participado como actor en proyectos como *Ghost* (1990), *El último samurái* (2003), *Oppenheimer* (2023) y haciendo la voz en la película animada *Tarzán* (1999). Ha dirigido capítulos de series como *Grey's Anatomy* (2005), *La ley y el orden* (1990) y *Dexter* (2006), y películas como *The Last Kiss* (2006) y *Conviction* (2010).

Elenco

- o Rose Byrne
- o Robert De Niro
- o Whoopi Goldberg
- o Vera Farmiga
- o Bobby Cannavale
- o Rainn Wilson
- o Matilde Lawler

Problemista, de Julio Torres
2023 · Estados Unidos · 98 min.

Sinopsis

Alejandro es un aspirante a diseñador de juguetes de El Salvador que lucha por dar vida a sus inusuales ideas en la ciudad de Nueva York. A medida que se le acaba el tiempo de su visa de trabajo, un empleo ayudando a un errático marginado del mundo del arte se convierte en su única esperanza para permanecer en el país y hacer realidad su sueño. Del escritor y director Julio Torres, llega una aventura surrealista a través de los mundos igualmente traicioneros de la Gran Manzana y el sistema de inmigración de Estados Unidos.

Biografía del director

Julio Torres es un comediante y guionista salvadoreño que ha escrito para *Saturday Night Live*. Grabó un especial de media hora para Comedy Central. Es cocreador, productor ejecutivo y guionista de la serie de HBO *Los Espookys* (2019). *Problemista* es su ópera prima como director.

Elenco

- o Julio Torres
- o Tilda Swinton
- o RZA
- o Isabella Rossellini
- o Larry Owens
- o Catalina Saavedra
- o Greta Lee

Después, de Sofía Gómez Córdova
2024 · México · 100 min.

Sinopsis

Ante la incomprensible muerte de su único hijo Jorge, Carmen va descubriendo que la relación de profunda amistad que habían desarrollado después de abandonar al padre guardaba secretos. Ninguno responde la incógnita detrás de lo que podría haber sido un suicidio, pero dibujan un retrato contradictorio que la obliga a encarar su propio y desdibujado reflejo.

Biografía de la directora

Sofía Gómez Córdova es socia fundadora de la casa productora y estudio de postproducción Brujazul. Es coguionista de *Somos Mari Pepa* (2013) y de *Los lobos* (2019). *Los años azules* (2017) fue su ópera prima como directora y productora, ganadora del premio FIPRESCI, así como diversos premios y nominaciones. Su película más reciente es *Después*.

Elenco

- o Ludwika Paleta
- o Nicolás Haza
- o Luis Velázquez
- o Darío Rocas
- o Adriana Palafox
- o Alan Oliva

Fundaciones

CITAC - Centro de Integración Tapalpa, A.C.

Institución con una visión humanista que desarrolla proyectos educativos integrales para elevar la calidad de vida de niños y niñas, jóvenes, familias de Tapalpa y sus comunidades rurales que viven en marginación o con alguna discapacidad física o intelectual. Trabaja a través del desarrollo de habilidades del pensamiento, la educación emocional, el arte, la cultura, la apropiación de valores y la psicoterapia.

Familias y Retos Extraordinarios

Dedicada a familias con hijas e hijos con discapacidad intelectual, psicosocial o múltiple debido a mala praxis al nacimiento, una enfermedad rara, un síndrome epiléptico u otro diagnóstico crónico. Pone al centro los derechos humanos desde una perspectiva de género, de discapacidad y de cuidado. Uno de sus mayores logros ha sido el reconocimiento de la cannabis con fines médicos, que se une al reconocimiento que han conseguido sobre el derecho al cuidado y el empoderamiento jurídico de familias.

FM4 Paso Libre

Promueve un trato digno y empático para las personas en situación de movilidad humana a través de la asistencia humanitaria integral, la investigación e incidencia con actores sociales, para fomentar una comunidad inclusiva. En 2023, logró apoyar a 2 mil 669 personas migrantes y refugiadas, entregar 74 mil 88 platos de alimento y atender 744 llamadas humanitarias.

Hospital Civil de Guadalajara “Fray Antonio Alcalde”

Tiene las puertas abiertas al servicio de la comunidad jalisciense con una atención humanitaria y de calidad para los más necesitados. A su vez, funciona como un hospital-escuela en el que se ayuda a la formación de profesionales en el área de la salud provenientes de todo el país y algunos del extranjero. También es un hospital potencial en la investigación, generando innovación de alto impacto en el área médica y de la salud.

Onco & Vita A. C. - Aliados contra el cáncer

Fundada por médicos especialistas en oncología al observar las necesidades que viven diariamente mujeres, hombres, niñas y niños con cáncer en México. Su equipo de profesionales y expertos en ciencias de la salud están comprometidos con la salud pública para combatir el cáncer y disminuir la inequidad en los servicios de salud, brindando atención de calidad y calidez a todas las personas con diagnóstico sospechoso y confirmado en las comunidades más vulnerables de México.

Q&H - Querer y Hacer

Es una organización de desarrollo comunitario que mediante la asociación de voluntades activas concreta apoyos para proyectos en alimentación y salud en la ribera de Chapala. Nació a partir de la experiencia del programa Jalisco sin hambre, iniciativa de la sociedad civil, el sector empresarial y el gobierno del estado para dar respuesta a la necesidad de alimentación de las familias jaliscienses. Con este antecedente, se buscó prolongar el apoyo a través de la constitución legal de esta organización no lucrativa, focalizando su proyecto en una comunidad en específico, aunque no de forma limitativa.

Un salto con destino

Busca romper el ciclo de contaminación del río Santiago, un poderoso caudal de más de 400 millas de longitud desde el lago Chapala hasta el océano Pacífico. Esta problemática permeó en temas de salud y desarrollo social en la región, por lo que esta asociación busca revitalizar la comunidad de El Salto y Juanacatlán enfocándose en tres pilares de desarrollo: mejor salud, acceso a la educación e inspirar el emprendimiento.

HOMENAJES

Diego Luna

Mayahuel de Plata, trayectoria al cine mexicano

Diego Luna es actor, director y productor de teatro, cine y televisión. Su reconocimiento se hizo internacional tras actuar en la película *Y tu mamá también* (2001), dirigida por el ganador del Oscar Alfonso Cuarón. Desde entonces ha participado en más de 30 películas producidas en México, España, Estados Unidos, Inglaterra y Alemania, con directores como David Trueba, Steven Spielberg, Harmony Korine, Gus van Sant y Woody Allen. Su debut como director vino con el documental *J.C. Chávez* (2007); de ahí vendrían los largometrajes *Abel* (2010), *César Chávez* (2014) y *Mr. Pig* (2016). Su expansión al mercado anglo se generó con *Rogue One: A Star Wars Story* (2016) y la serie de Netflix, *Narcos: México* (2018), por la cual fue nominado en los Critics Choice Awards. Posteriormente regresaría al universo de Star Wars con *Andor* (2022), por la que fue nominado a los Globos de Oro y a los Critics Choice Awards en la categoría de Mejor actor en una serie de televisión. Este año, Diego se unió al elenco de *Kiss of the Spider Woman* (en producción), dirigida por Bill Condon. De igual forma estrenará *La Máquina* (2024), nueva serie para Hulu donde Diego actúa al lado de Gael García Bernal.

Además de su carrera artística, Diego está comprometido con causas de impacto social. Tal es el caso de Ambulante, festival itinerante de documentales, creado en 2005 junto con Gael García; y El Día Después, una ONG que funciona como un puente entre organizaciones y ciudadanos dispuestos a contribuir para generar cambios en el país. En 2018, junto con su socio Gael García Bernal, lanzó la productora La Corriente del Golfo.

Álex de la Iglesia

Mayahuel, homenaje internacional

Director, productor y guionista español que en los años 90 se consolidó como uno de los referentes del cine de su país. *Acción mutante* (1992) lo catapultó, pero *El día de la bestia* (1995) lo consolidó con su mezcla única de humor negro y referencias culturales. Ha explorado diversos géneros, desde la comedia negra hasta el thriller, con películas como *La comunidad* (2000). Presidió la Academia de las Artes y las Ciencias Cinematográficas de España en 2009. Su filmografía diversa y reconocimientos internacionales lo mantienen como ícono del cine español contemporáneo.

Enrique Cerezo

Mayahuel, homenaje Industria FICG

Enrique Cerezo mostró su pasión por el cine desde pequeño. Su primera experiencia profesional fue como ayudante de cámara en *Un millón en la basura* (1967), de José María Forqué, a la que seguirían otros roles técnicos en *¿Qué hacemos con los hijos?* (1967) y en *Vente a Alemania, Pepe* (1971). En el año 1974 dirigió su primer corto *La sonrisa del sol: Almería*.

A principios de los 90, crea su propia productora Enrique Cerezo P. C. Su filmografía como productor incluye títulos como *El perro del hortelano* (1996), *Las brujas de Zugarramurdi* (2013), *Las trece rosas* (2007), *Juana la Loca* (2001), *El oro de Moscú* (2003), *Siete mesas de billar francés* (2007) o *1898: Los últimos de Filipinas* (2016), entre otros muchos. Ha trabajado con reconocidos directores como Imanol Uribe, Emilio Martínez Lázaro, Álex de la Iglesia, Darío Argento, Pilar Miró y José Luis Cuerda. Desde 1998 preside EGEDA, la Entidad de Gestión de Derechos de los Productores Audiovisuales que representa y defiende los intereses de los productores audiovisuales en varios países como Chile, Colombia, España, Estados Unidos, Ecuador, Perú, República Dominicana, Uruguay y México.

Es, desde el 28 de mayo del 2023, presidente del Atlético de Madrid. Además de Enrique Cerezo Producciones Cinematográficas, es propietario del canal autonómico Madrid, de la cadena de cines madrileños Conde Duque y la empresa de video bajo demanda a través de internet FlixOlé. Asimismo, destaca en su labor como recuperador y distribuidor de cine, con más de siete mil títulos, de los cuales un 80 por ciento proceden del cine español.

Alfredo Castro

Mayahuel, homenaje iberoamericano

El actor chileno es una figura emblemática en la escena teatral y cinematográfica latinoamericana. Con una carrera que abarca décadas, se ha destacado por su profundidad interpretativa y compromiso. Desde sus inicios en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile, donde estudió actuación, mostró un talento excepcional que lo llevó, primero, a la escena teatral a finales de los años 70. Su incursión en el cine ocurrió hasta 2006 con la película *Fuga* y la atención de la crítica la ganó tras participar en *Tony Manero* (2008). También ha aparecido en filmes como *No* (2012) y obtenido papeles principales en *Desde allá* (2015), *El club* (2016) y *El conde* (2023). En 2019 recibió el Starlight International Cinema Award del Festival Internacional de Cine de Venecia. Recientemente fue galardonado en los Premios Platino por la serie *Los mil días de Allende* (2023).

Los Javis

Premio Maguey, homenaje a la trayectoria

Javier Calvo y Javier Ambrossi, que juntos son conocidos como Los Javis, conforman una de las parejas sentimentales y profesionales más influyentes de España. Empezaron sus carreras por separado como actores, hasta que se conocieron y rápidamente destacaron juntos como escritores. En 2013 llevaron al escenario su primera obra conjunta titulada *La llamada*, que luego sería adaptada al cine en 2017 con gran éxito. Después vendría su incursión en la televisión como showrunners y directores con la serie *Paquita Salas* (2016), que se convirtió en un fenómeno de culto y recibió elogios tanto de la crítica como del público. Entre sus trabajos para la pantalla chica más recientes se encuentran *Veneno* (2020) y *La mesías* (2023). Además, son directores creativos de la productora Suma Content, que fundaron en 2021.

Junto con su labor en el mundo audiovisual, Los Javis son conocidos por su activismo en favor de los derechos LGBTQ+. Han utilizado su plataforma para abogar por la igualdad y la inclusión, convirtiéndose en importantes voces en la lucha por los derechos de la comunidad LGBTQ+ en España.

Ángeles Cruz

Premio Maguey, homenaje activista

La directora, guionista y actriz originaria de Ñu'u Savi de Villa Guadalupe Victoria, Oaxaca, estudió actuación en la Escuela de Arte Teatral del INBAL. Como actriz ha participado en largometrajes nacionales e internacionales. Su incursión al guion y a la dirección cinematográfica fue en 2012 a través del cortometraje *La tiricia o de cómo curar la tristeza* (2012), a la cual le siguieron *La carta* (2013) y *Arcángel* (2018).

Su ópera prima fue *Nudo mixteco* (2021). Algunos de los múltiples reconocimientos que ha obtenido son: Premio Ariel a Mejor ópera prima; Premio New Director Competition del Cleveland Film Festival; Premio Lesbianismo y Género 2022, de Zinegoak, Bilbao; Premio a Mejor directora del Havana Film Festival New York; Premio Paoa a Mejor película del FICVIÑA; Premio a Cineasta emergente Minneapolis St. Paul IFF; Premio Canvas en el MOOOV Film Festival; Premio del Público del Festival Internacional de Cine de las Palmas de Gran Canaria; Premio del Jurado de la Crítica en el San Francisco Film Festival.

Su segundo largometraje, *Valentina o la serenidad*, se estrenó en 2023 en el Festival Internacional de Cine de Toronto TIFF. Este ha obtenido el Colón de Oro a Mejor película y el Colón de Plata a Mejor actriz (para Myriam Bravo) en el Festival de Huelva Cine Iberoamericano 2023; el Premio del Público del Images Hispano-Américaines, en Annecy, Francia; y el Premio del Jurado de Ficción y el Premio del Público en el Festival Ojo Loco, de Grenoble, Francia.

INVITADO DE HONOR

La Comunidad de Madrid será el Invitado de Honor de esta edición. Esta presencia es de especial importancia gracias a que contribuye a consolidar su relación con otros países de Hispanoamérica y a establecer puentes duraderos de intercambio basados en la lengua y la cultura en común.

Ciclo de películas Invitado de Honor

Ciclo Invitado de Honor: homenaje Enrique Cerezo

- o *Las brujas de Zugarramurdi*, de Álex de la Iglesia
- o *Mi gran noche*, de Álex de la Iglesia
- o *Historias de nuestro cine*, de Ana Pérez-Lorente, Antonio Resines

Ciclo Invitado de Honor: homenaje Álex de la Iglesia

- o *Acción mutante*
- o *Balada triste de trompeta*
- o *Crímen ferpecto*
- o *Las brujas de Zugarramurdi*
- o *El día de la bestia*

Muestra de cine contemporáneo

- o *Alumbramiento*, de Pau Teixidor
- o *Cerdita*, de Carlota Pereda
- o *Cristina García Roderó: La mirada oculta*, de Carlota Nelson
- o *Contigo, contigo y sin mí*, de Amaya Villar Navascués

Muestra de cine patrimonial

- o *El crimen de Cuenca*, de Pilar Miró
- o *Madrid*, de Basilio Martín Patino
- o *Madrid, 1987*, de David Trueba
- o *Mujeres al borde de un ataque de nervios*, de Pedro Almodóvar

Películas en competencia del Invitado de Honor

- o *Segundo premio*, de Isaki Lakuesta, Pol Rodríguez (Largometraje Iberoamericano de Ficción)
- o *Antier Noche*, de Alberto Martín Menacho (Largometraje Iberoamericano Documental)

EXPOSICIONES

“Nazarín: Manuel Álvarez Bravo y Luis Buñuel”

Celebrando la reciente restauración de la película *Nazarín* (1959), el Festival Internacional de Cine en Guadalajara, en conjunto con Fundación Televisa, presenta esta magnífica y cautivadora exposición fotográfica que surge a partir de las imágenes registradas durante el rodaje y que son un universo visual de impresionante calidad artística. *Nazarín* se erige como un monumento en el legado artístico compartido por Manuel Álvarez Bravo, Gabriel Figueroa y Luis Buñuel, almas luminosas en el paisaje cultural mexicano e internacional.

Lugar: MUSA - Museo de las Artes Universidad de Guadalajara

Fecha: del 6 de junio al 4 de agosto

“Asémic Cinema”

Esta instalación multimedia, de Iván Krassoievitch, abstrae en tiempo real la luz y el color contenidas en un filme. Con esta pieza, el artista explora la capacidad de restar elementos a la imagen cinematográfica en un ejercicio de deconstrucción, provocando así una reflexión sobre el lenguaje cinematográfico en un formato tridimensional transitable que invita al público a la contemplación. El título hace referencia a la película experimental *Anémic Cinéma* (1926), de Marcel Duchamp. La pieza fue producida y acompañada por Mao Padilla y el laboratorio de investigación y desarrollo de Club.

Lugar: planta baja de la Cineteca FICG

Fecha: del 7 al 14 de junio

CLASES MAGISTRALES Y DIÁLOGOS CON PROFESIONALES

Las clases magistrales dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara son un componente esencial ya que no solo proporcionan conocimientos prácticos y técnicos, sino que también sirven como plataforma para la inspiración y el intercambio de ideas permitiendo a los participantes descubrir nuevas perspectivas y ampliar sus horizontes creativos. Estas sesiones fomentan el *networking* y la creación de vínculos dentro de la comunidad cinematográfica, fortaleciendo así la conexión entre los cineastas y promoviendo el crecimiento profesional en la industria del cine.

En esta edición 39 del Festival contaremos con la presencia de Ángeles Cruz, directora de cine cuya obra se distingue por su profunda exploración de temas de denuncia social. Compartirá su enfoque narrativo, su compromiso con la autenticidad y su habilidad para generar conciencia a través del cine.

También habrá un panel donde Marcos Vizcarra y María de Jesús Peters, periodistas y personajes del documental *Estado de silencio* (2024), de Santiago Maza, discutirán los desafíos y riesgos que enfrentan los periodistas en México, así como la importancia de proteger la libertad de prensa en un entorno hostil. Será moderado por Diego Luna, productor del filme.

INDUSTRIA FICG

Año con año, dentro del FICG se llevan a cabo programas de Industria con el objetivo de servir como impulso y apoyo a diferentes sectores del cine iberoamericano. Son plataformas para nichos que se diferencian por su nivel de desarrollo o su especialización temática, por lo que no están abiertas al público en general. Aquellos que tienen un asterisco (*) al lado presentan cambios este año.

EPISODIO 0: SERIES EN DESARROLLO

Para acercar a series iberoamericanas en desarrollo a potenciales colaboradores que les ayuden a llevar su proyecto a la siguiente etapa de producción. Se llevará a cabo del 9 al 11 de junio.

DOCULAB: LABORATORIO DE DOCUMENTALES

Enfocada en impulsar a directores de cine documental y sus proyectos en etapa avanzada de edición que requieran asesoría o apoyo para la postproducción o distribución. Esta es su decimosexta edición.

ENCUENTRO DE COPRODUCCIÓN

Funciona como una plataforma para catapultar al nuevo cine de Iberoamérica hacia su realización y posterior distribución. Se seleccionan largometrajes en desarrollo para trabajar en dos días y medio de reuniones intensivas entre los representantes de la selección.

GUADALAJARA CONSTRUYE

Busca que películas que están por concluirse encuentren sus ventanas y audiencias. Se presentan a un grupo de profesionales siete largometrajes de ficción, con un corte provisional, con el fin de obtener financiamiento para su finalización y su posterior distribución. Este 2024 celebra 15 años de existencia.

PITCH GUADALAJARA*

Programa en formato abierto dirigido a películas y series iberoamericanas en etapa avanzada de desarrollo, para impulsar el encuentro entre proyectos y la industria durante cuatro días, uno para cada sección:

Pitch Escuela: escuelas de cine de México e Iberoamérica presentan sus mejores proyectos.

Pitch Género Fantástico: el terror, la ciencia ficción y la fantasía se apoderan del escenario. Los proyectos son elegidos en alianza con Feratum Film Festival.

Pitch Literario: diversas editoriales presentan propuestas literarias con el potencial de ser adaptadas al audiovisual y convertirse en grandes producciones.

FICGames Pitch: debut de esta sección enfocada en videojuegos narrativos en desarrollo que se presentan ante miembros de la industria fílmica para concretar su relación.

FICGames: Nuevas Narrativas

Sin duda, el mundo de la narrativa audiovisual continúa expandiéndose a territorios inexplorados y llenos de posibilidades a nivel creativo. Tal es el caso de los juegos de video, que han tomado fuerza para convertirse en una experiencia cinematográfica interactiva, donde el espectador toma el papel de protagonista y con el control o el teclado determina el rumbo de la historia que se desarrolla en tiempo real en la pantalla.

Es por ello que Industria FICG se arma con *headset* y control y se sumerge en este mundo de píxeles y luces artificiales para explorar de la mano de los expertos el mundo de la narrativa audiovisual dentro de los videojuegos con FICGames: Nuevas narrativas. En esta primera edición, FICGames explorará el mundo virtual a través de tres vertientes bajo el paraguas de Industria FICG: FICGames Pitch, en el marco de Pitch Guadalajara, donde cinco proyectos de videojuegos narrativos en desarrollo tendrán la oportunidad de presentarse ante miembros de la industria fílmica y de los videojuegos para fortalecer y concretar su desarrollo. Test my game, un área para probar los videojuegos participantes en el Guadalajara Film Market. Y, finalmente, una serie de paneles que abordarán la relación entre el cine y los videojuegos dentro del programa de clases magistrales.

TALENTS GUADALAJARA*

Encuentro intensivo de actividades de perfeccionamiento cinematográfico avanzado para profesionistas emergentes de la industria de México, Centroamérica y el Caribe, enfocados en la actuación, dirección, dirección de fotografía, diseño sonoro, guion y producción.

Talents se logra en colaboración con el Berlinale Talents del Berlinale Festival Internacional de Cine de Berlín y el Goethe-Institut México, además del apoyo de la Escuela de Cine de San Antonio de los Baños EICTV y la Federación Internacional de Prensa Cinematográfica FIPRESCI.

Su decimosexta edición se realizará del 7 al 15 de junio, con la novedad de que sus estudios se reducen a seis tras la eliminación de Script Studio y la fusión de Acting y Directing. Ahora los encuentros son: Acting / Directing Studio, Camera Studio, Talent Motion Studio, Sound Studio, Talent Press y Production / Distribution Studio.

Mentores

Acting / Directing Studio

- o Ángeles Cruz
- o Raúl Briones Carmona
- o Myriam Bravo

Production / Distribution Studio

- o Julio Chavezmontes
- o Martha Orozco

Talent Motion Studio

- o Jan-Erik Maas
- o Rita Basulto

Sound Studio

- o Leonardo Heiblum
- o José Homer Mora

Talent Press

- o Arturo Garibay
- o Luciana Rodríguez
- o Enoe Lopes Pontes

CINEMA LIBRE

Presentado por Bridges by GLAFF (GuadaLAjara Film Festival)

In the Garden of Tulips, de Julia Elihu (Estados Unidos)

Fatfish, de Jewells Santos (Estados Unidos)

Metal Belt, de Blackhorse Lowe (Estados Unidos)

Voce Means You, de Mahyar, Mandegar (Estados Unidos)

Skin, de Leo Behrens (Estados Unidos)

Family Mixtape, de Keith Nixon Jr. (Estados Unidos)

Sedes

Centro Cultural El Refugio

Museo Cabañas

Plaza de la Liberación

Plaza de los Arcos

Parque Metropolitano

Plaza La Perla

Promenade de la Cineteca FICG

Rambla Cataluña

SON DE CINE IN - EDIT

Los sonidos del mundo son entes vivos que se mezclan entre géneros y viven en la cinematografía dedicada a la música. El Festival hace sinergia con In-Edit Festival de Cine Documental y Música de Barcelona, para crear una sección de cine y música en la que la audiencia se encuentra con propuestas de realizadores internacionales.

Elis + Tom, de Roberto de Oliveira, Jom Tob Azulay (Brasil)

Mogwai: If the Stars Had a Sound, de Antony Crook (Reino Unido)

Omar + Cedric: If This Ever Gets Weird, de Nicolas Jack Davis (Alemania - Reino Unido)

Teaches of Peaches, de Philipp Fussenegger, Judy Landkammer (Alemania)

This is a Film about The Black Keys, de Jeff Dupre (Estados Unidos)

Esta ambición desmedida, de Santos Bacana, Cris Trenas, Rogelio González (España)

PANORAMA INTERNACIONAL

Sección de largometrajes de ficción y documental en la que se muestra lo mejor de la producción cinematográfica internacional del año.

Ficción

Meanwhile on Earth, de Jeremy Clapin (Francia)

Documental

No Other Land, de Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor (Noruega - Palestina)

Silence of Reason, de Kumjana Novakova (Macedonia del Norte, Bosnia-Herzegovina)

* Se añadirán más películas próximamente.

JURADOS

Álvaro Agustín

Productor
España

Álvaro Longoria

Productor
España

Alejandra Márquez Abella

Directora - Guionista
México

Ana de la Reguera

Actriz
México

Andrea Pallaoro

Director - Escritor
Italia

Babette Dieu

Coordinador general de Cannes Docs
Francia

Bernardo Bergeret

Coordinador ejecutivo Ventana Sur
Uruguay

Bob Moore

Productor
Canadá

Camelia Farfan

Productora
Cuba

Cédric Lépine

Especialista en cine latinoamericano
Francia

Christine Tröstrum

Asesora
Alemania

Clara Nieto

Productora
España

Daniela Cruz Rodríguez

Diseñadora de producción
México

David Martínez

Director ejecutivo de Raindance
México

David Martos

Periodista
España

Diana Bustamante

Productora
Colombia

Diana Cadavid

Programadora de películas iberoamericanas del Festival de Toronto
Colombia - Canadá

Dolores Heredia

Actriz - Productora
México

Elena Fortes Acosta

Productora
México

Enoe Lopes Pontes

Crítico
Brasil

Erendira Núñez

Productora
México

Felipe Tewes

Productor
Estados Unidos

Gisela Delgadillo

Directora
México

Ines Branco López

Programadora - Directora adjunta Lisbon Film Festival
Portugal

Itzel Martínez del Cañizo

Directora general Ambulante
México

Javier Tolentino

Académico - Productor
España

Luciana Ximena Rodríguez Díaz

Columnista
Uruguay

Mabel Cadena

Actriz
México

Margje de Koning

Directora artística de Movies That Matter
Países Bajos

María Fernanda Herrera Morales

Directora académica de cine - Producción Audiovisual UPAEP
México

Miguel Rodarte

Actor
México

Miguel Schverdfinger

Editor
Argentina

Patricio Plaza

Animador
Argentina

Paula Palacios

Productora - Directora
España

Paz Lázaro

Directora de ficción EXILE
España

Regina Serratos

Programadora - Jefa de distribución Pimienta films
México

Rubén R. Bañuelos

Director
México

Stéphanie Clement

Directora
Francia

Tania Delgado Fernández

Directora del Festival Internacional del Nuevo Cine Latinoamericano
Cuba

Tom Oyer

Productor
Estados Unidos

Víctor Léycegui

Productor
México

PELÍCULAS EN COMPETENCIA

PREMIO MEZCAL

Reconocimiento a lo mejor del cine mexicano, documental y de ficción. El Premio Mezcal entrega la estatuilla Mayahuel y \$500,000.00 pesos mexicanos a la compañía productora mayoritaria ganadora del premio a la Mejor Película Mexicana; Estatuilla Mayahuel y \$100,000.00 pesos mexicanos otorgados al director o directora de la película ganadora del Premio del Público, y Estatuilla Mayahuel para Mejor Dirección, Mejor Fotografía y Mejor Interpretación.

*Esta es una primera lista de selección, películas adicionales serán anunciadas próximamente.

Ficción

Arillo de hombre muerto, de Alejandro Gerber Bicecci (México)

La arriera, de Isabel Cristina Fregoso Centeno (México)

Corina, de Urzula Barba Hopfner (México)

Los demonios del amanecer, de Julián Hernández (México)

Después, de Sofía Gómez Córdova (México)

Jíkuri. Viaje al país de los Tarahumaras, de Federico Cecchetti (México - Estados Unidos - Francia)

No nos moverán, de Pierre Saint Martin (México)

Vergüenza, de Miguel Salgado (México)

Documental

Después de las armas, de Héctor Alfonso Laso Machuca (México)

Estado de silencio, de Santiago Maza (México)

Los hijos de la costa, de Bruno Bancalari (México)

Hilando sonos, de Ismael Vásquez Bernabé (México)

Lachatao, de Natalia Bruschtein (México)

Tratado de invisibilidad, de Luciana Kaplan (México)

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DE FICCIÓN

Para esta categoría se consideran largometrajes producidos por países de Latinoamérica, España y Portugal. Los premios consisten en estatuilla Mayahuel y \$500,000.00 pesos mexicanos otorgados a la compañía productora mayoritaria para la Mejor Película Iberoamericana de Ficción. Las categorías de Mejor Ópera Prima, Mejor Dirección, Mejor Guion, Mejor Fotografía y Mejor Interpretación reciben estatuilla Mayahuel.

Avenida Beira-Mar, de Maju de Paiva, Bernardo Florim (Brasil)
Creatura, de Elena Martín Gimeno (España)
Delirio, de Alexandra Latishev Salazar (Costa Rica - Chile)
Fenómenos naturales, de Marcos Díaz Sosa (Cuba - Argentina - Francia)
El ladrón de perros, de Vinko Tomicic (Bolivia - Chile - México - Ecuador - Italia - Francia)
Pedágio, de Carolina Markowicz (Brasil - Portugal)
Penal Cordillera, de Felipe Carmona (Chile - Brasil)
Segundo premio, de Isaki Lakuesta, Pol Rodríguez (España - Francia)
Tú me abrasas, de Matías Piñeiro (Argentina - España)
Yo vi tres luces negras, de Santiago Lozano Álvarez (Colombia - México - Francia - Alemania)

LARGOMETRAJE IBEROAMERICANO DOCUMENTAL

Para esta sección se consideran largometrajes de no-ficción producidos por países de Latinoamérica, España y Portugal. Los premios consisten en estatuilla Mayahuel y \$200,000.00 pesos mexicanos otorgados a la compañía productora mayoritaria, para el Mejor Documental Iberoamericano y estatuilla Mayahuel para Mejor Dirección y Mejor Fotografía.

La categoría es reconocida por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Hollywood, por lo que el documental ganador podrá ser considerado para la nominación al Oscar.

*Esta es una primera lista de selección, películas adicionales serán anunciadas próximamente.

Las almas, de Laura Basombrío (Argentina)
Antier Noche, de Alberto Martín Menacho (España - Suiza)
Carropasajero, de Juan Pablo Polanco Carranza, César Alejandro Jaimés (Colombia - Alemania)
Cyborg Generation, de Miguel Morillo Vega (España)
Estou aqui de Zsófia Paczolay, de Dorian Riviere (Portugal)
La fabulosa máquina de cosechar oro, de Alfredo Pourailly de la Plaza (Chile - Países Bajos)
La hojarasca, de Macu Machín (España)
Otra piel, de Patricia Correa (Chile - Colombia)
Ozogoche, de Joe Houlberg Silva (Ecuador - Bélgica - Catar)
Quédate quieto, de Joanna Lomabrdi Pollarolo (Perú - Uruguay - Países Bajos)

PREMIO MAGUEY

Décimo tercera edición del galardón cinematográfico que promueve y celebra lo mejor de la filmografía LGBTQ+ del mundo. Se otorgan tres premios EMME: Maguey para la Mejor Película, Maguey del Jurado y Maguey a la Mejor Interpretación.

Los amantes astronautas, de Marco Berger (Argentina-España)
Avenida Beira-Mar, de Maju de Paiva, Bernardo Florim (Brasil)
La arriera, de Isabel Cristina Fregoso Centeno (México)
Crossing, de Levan Akin (Suecia-Dinamarca-Francia-Turquía-Georgia)
Desire Lines, de Jules Roskam (Estados Unidos)
Los demonios al amanecer, de Julián Hernández (México)
Después, de Sofía Gómez Córdoba (México)

Pedagio, de Carolina Markowicz (Brasil-Portugal)
Sebastian, de Mikko Mäkelä (Reino Unido)
Segundo premio, de Isaki Lakuesta, Pol Rodríguez (España-Francia)
El silencio de mis manos, de Manuel Acuña Arellano (México)
Teaches of Peaches, de Philipp Fussenegger, Judy Landkammer (Alemania)
Tú me abrasas, de Matías Piñeiro (Argentina-España)
Valoa valoa valoa, de Inari Niemi (Finlandia)
The Visitor, de Bruce La Bruce (Reino Unido)
Woman of..., de Malgorzata Szumowska, Michal Englert (Polonia-Suecia)

HECHO EN JALISCO

Esta sección busca reconocer e impulsar el talento cinematográfico local y acercar a las audiencias a las producciones realizadas en el estado de Jalisco. Participan largometrajes de ficción y documentales, y cortometrajes producidos en la entidad o realizados por una directora o director jalisciense. La Mejor Película Jalisciense recibe estatuilla Mayahuel.

Largometrajes

La arriera, de Isabel Cristina Fregoso Centeno (México)
Buen Salvaje, de Santiago Mohar Volkow (México)
Concierto para otras manos, de Ernesto González Díaz (México)
Corina de, Urzula Barba Hopfner (México)
Después, de Sofía Gómez Córdova (México)
Devotion, de Jonatan Guzman Reynoso (México)
Hijo de familia, de Rafael Lara (México)
El silencio de mis manos, de Manuel Acuña Arellano (México)
Sisters, de Mar Novo (México)
Un mexicano en la Luna, de Francis Levy Lavalle, Jose Luis Yañez, Techus (México - Italia)

Cortometrajes

Bumbumpapá, de Alexis Gómez (México)
La carretera de los perros, de Carlos Rueda (México)
Corazón de centinela, de Andoeni Padilla, Sergio Rosales, Alejandro de la Torre (México)
Dolores, de Cecilia Andalón Delgado (México)
Elevación, de Gabriel Esdras (México)
INGRITO, una noche con Café Tacvba, de Alejandro Tavares (México)
Misocompra, de Andrea Ro Rikken (México)
Noche de viaje, de Arleth Gutiérrez (México)
Púrpura neón, de Lex Renteria (México)
Ruta 604-A, de Daniel Vega (México)

PREMIO DE CINE SOCIOAMBIENTAL

En colaboración con el Museo de Ciencias Ambientales (MCA), el FICG presenta una selección de narrativas en competencia que buscan generar un diálogo y cambio de conciencia sobre la relación entre el medio ambiente y la sociedad. A la Mejor Película Socioambiental se le entrega estatuilla Mayahuel.

The Battle for Laikipia, de Daphne Matziaraki, Peter Murimi (Estados Unidos - Kenia)
Betânia, de Marcelo Botta (Brasil)
Salvaxe, Salvaxe, de Emilio Fonseca (España)
Tongo Saa, de Nelson Makengo (República Democrática del Congo - Bélgica - Alemania - Burkina Faso - Catar)
Los últimos, de Sebastián Peña Escobar (Paraguay - Uruguay - Francia)

PREMIO RIGO MORA

Sección en la que encuentran espacio de competencia cortometrajes internacionales de animación en cualquier técnica. Al proyecto elegido como Mejor Cortometraje de Animación se le entrega estatuilla Chucho y \$200,000 pesos mexicanos para el director. La categoría es reconocida por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, por lo que el ganador puede ser considerado para la nominación al Oscar.

Beautiful Men, de Nicolas Keppens (Bélgica)
Canard, de Elie Chapuis (Suiza - Bélgica)
Dar Saaye Sarv, de Hossein Molayemi, Shirin Sohani (Irán)
Dolores, de Cecilia Andalón Delgadillo (México)
The Family Portrait, de Lea Vidakovic (Croacia - Francia - Serbia)
Flatastic, de Alice Saey (Francia - Países Bajos)
Fox Tossing, de Zénó Mira (Hungría)
Harvey, de Janice Nadeau (Canadá - Francia)
Minus Plus Multiply, de Chu-Chieh Lee (Reino Unido)
El ombligo de la Luna, de Ezequiel Garibay Cires, Julia Grupińska, Bokang Koatja, Sara Lourenço António, Tian Westraad (Francia)
Percebes, de Alexandra Ramires, Laura Gonçalves (Portugal - Francia)
Prends Chair, de Armin Assadipour (Francia)
Le sexe de ma mère, de Francis Canitrot (Francia)
Sopa fría, de Marta Monteiro (Portugal - Francia)
Un trou dans la poitrine, de Jean-Sébastien Hamel, Alexandra Myotte (Canadá)
Wander to Wonder, de Nina Gantz (Países Bajos - Bélgica - Francia)

CORTOMETRAJE IBEROAMERICANO

Sección donde participan producciones de los géneros de ficción y documental, hechos únicamente o en colaboración con países de Latinoamérica, España y Portugal. El ganador recibe estatuilla Mayahuel y \$75,000.00 pesos mexicanos otorgados al director. Además, la categoría es reconocida por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de Estados Unidos, lo que permite al cortometraje ganador ser considerado para la nominación al Oscar.

Ficción

El canon, de Martín Seeger (Chile)
La cascada, de Pablo Delgado Sánchez (México)
Cuando todo arde, de María Belén Poncio (Argentina - Estados Unidos)
La gran obra, de Álex Lora (España)
Elevación, de Gabriel Esdras (México)
Ella se queda, de Marinthia Gutiérrez Velazco (México)
Mala facha, de Ilén Juambeltz (Uruguay - Brasil)
La noche dentro, de Antonio Cuesta (España)
Panadrilo, de Marcela Heilbron (Panamá)
Passarinho, de Natalia García Agraz (México)
Pesudo, de Miquel Díaz Pont (España)
Spiritum, de Adolfo Margulis (México)
El turno de la aullante, de Bayron Norman (México)

Documental

A Rosa Nasce Nas Pedras, de Sebastián Molina Ruíz (Portugal - México - Bélgica - Hungría)
Anhel, de Llum de Alba Cros Pellisé (España)
Blow!, de Neus Ballús (España)
Cielo roto, de Natacha Mora Villalobos (Costa Rica)
El custodio, de Arturo Franco Díaz (España - Cuba)

Elogio a los fantasmas, de Facundo Rodríguez Alonso (Argentina)
Naiki weeria. Ka gotti ba'a betuk luula, de Zyanya López Arámburo (México)
El oficio divino, de María Lorena Lisotti (México)
Those Next to Us, de Bernhard Hetzenauer (México - Austria - Alemania - Suiza)
Vientre de luna, de Liliana K'an (México)

DIRECTORIO DE SEDES

AUDITORIO TELMEX

Av. Obreros de Cananea 746, Industrial los Belenes, 45150, Zapopan, Jal.

BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO

"JUAN JOSÉ ARREOLA"

Anillo Perif. Nte. 1695, Rinconada de La Azalea, Belenes Nte., 45150, Zapopan, Jal.

CINEFORO

Av. Juárez 976, piso -1, Americana, 44160, Guadalajara, Jal.

CINÉPOLIS CENTRO MAGNO

Av. Ignacio L Vallarta 2425, Arcos Vallarta, 44130, Guadalajara, Jal.

CINÉPOLIS MIDTOWN

Av. Adolfo López Mateos Nte 95, Providencia, 44648, Guadalajara, Jal.

CINETECA FIGG DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Anillo Perif. Nte. 1695, Rinconada de La Azalea, Belenes Nte., 45150, Zapopan, Jal.

CONJUNTO SANTANDER DE ARTES ESCÉNICAS

Anillo Perif. Nte. 1695, Rinconada de La Azalea, Belenes Nte., 45150, Zapopan, Jal.

ESTADIO AKRON

Cto. J.V.C. 2800, El Bajío, 45014, Zapopan, Jal.

GUANAMOR TEATRO ESTUDIO

Av. Parres Arias y Periférico Núcleo Calle 2, Industrial los Belenes, 45157, Zapopan, Jal.

JARDÍN HIDALGO

Guillermo Prieto s/n, Centro, 45500, San Pedro Tlaquepaque.

LIBRERÍA CARLOS FUENTES

Planta baja de la Biblioteca Pública "Juan José Arreola", Anillo Perif. Nte. 1695, Rinconada de La Azalea, Belenes Nte., 45150, Zapopan, Jal.

MUSA - MUSEO DE LAS ARTES UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

Av. Juárez 975, Americana, 44100, Guadalajara, Jal.

MUSEO CABAÑAS

Cabañas 8, Plaza Tapatía, Las Fresas, Guadalajara, Jal..

MUSEO DE CIENCIAS AMBIENTALES UDG

Av. José Parres Arias 18, Rinconada de La Azalea, Industrial los Belenes, 45157, Zapopan, Jal.

PARQUE METROPOLITANO

Av. Ludwig Van Beethoven 58000, La Estancia, 45020, Zapopan, Jal.

PLAZA DE LA LIBERACIÓN

C. Morelos 247, Zona Centro, 44100, Guadalajara, Jal.

PLAZA DE LOS ARCOS DE ZAPOPAN

Av. De las Américas, Zapopan, 45100, Zapopan, Jal.

PLAZA LA PERLA

Av. Mariano Otero 3000, Jardines del Sol, 45050, Zapopan, Jal.

RAMBLA CATALUÑA

Escorza (e/ Av. Juárez y López Cotilla), 44100, Guadalajara, Jal.

TALLER DEL CHUCHO

Av. Hugo Vázquez Reyes 39, int. 23, Parque Industrial Belenes, 45150, Zapopan, Jal.