

11 de junio de 2024 | Año. 17 | No. 4

Mayahuel



FICG

39

Festival Internacional de Cine en
Guadalajara Film Festival México

COMUNIDAD DE
MADRID
INVITADO DE HONOR

PREMIO MAGUEY

ÁNGELES CRUZ



UNIVERSIDAD DE
GUADALAJARA
Red Universitaria e Institución Benéfica de Jalisco



CINETECA
UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

PREMIO MAGUEY

ÁNGELES CRUZ

PREMIO MAGUEY ACTIVISTA

IVÁN SERRANO

Actriz, guionista, mujer, indígena y lesbiana. Ángeles Cruz, como muchas personas en México, lucha por diversas causas para defender sus derechos humanos. Y debido a que su trabajo se ha enfocado a visibilizar las historias de la diversidad sexual y los pueblos originarios, recibió el Premio Maguey Activista.

“Sigue habiendo una brecha terrible entre salir a la gran ciudad y vivir la diversidad y hacerlo desde nuestras comunidades indígenas. Es un camino que se sigue marcando y falta mucho por hacer. Hay políticas públicas que tratan de atender estas brechas, pero como los muchos méxicos que somos, falta mucho camino y tenemos la obligación de ir limpiando de prejuicios y violencias, y seguir visibilizando a través del cine”, comentó la artista.

Ella es originaria de la localidad de Villa Guadalupe Victoria, en San Miguel el Grande, Oaxaca, donde actualmente sus habitantes sufren el desplazamiento forzado, dijo.

Entre sus trabajos destacan películas

como *Finlandia* (2021), con historias muxe y el documental *La mujer de las estrellas y las montañas* (2023), sobre Rita, una indígena rarámuri que viaja a Kansas, donde es internada en un hospital psiquiátrico.

Su ópera prima es la película *Nudo mixteco* (2021), que le valió el Premio Ariel, misma que aborda historias de la sexualidad de mujeres de esa etnia. “Lo que nos resta es pensar que una sociedad diversa y abierta nos enriquece a todas las personas”, añadió Cruz.

“Desde las comunidades indígenas está la falta de acceso a la información, la falta de muchas cosas, la falta de comida; esto hace pensar que hay otras prioridades. Entonces, hay que seguir abriendo la puerta y una vez abierta, poner el pie para que todo mudo pueda entrar y todo el mundo quepa”, declaró.

Un Premio Maguey que se ha transformado

La sección del FICG que busca visibilizar historias sobre personas que viven disidencias sexogenéricas, el Premio Maguey, cumple 13 años, y su director, Pavel Cortés, dijo que son 16 películas las que compiten este año, además de proyectarse dos cortometrajes hechos en Jalisco:

el documental *Corazón de centinela* y el de ficción *Púrpura neón*, ambos hechos por talentos de la Universidad de Guadalajara.

“Antes, la cinematografía queer estaba marcada por un discurso enfocado principalmente en la sexualidad masculina y desde una visión trágica. Lo que hemos visto en estos 13 años es una evolución maravillosa del discurso, donde el criterio de selección ha sido dejar de lado cualquier película que condene a los personajes a la marginalidad y, por otro lado, generar nuevas representaciones”, externó.

El Presidente del FICG, Guillermo Gómez Mata, reconoció estos 13 años de trabajo. “No es sencillo ser un premio que se ha consolidado de una forma impresionante para el bien del festival. Nos llena de orgullo el Premio Maguey”, dijo.

“Defender lo más vulnerable debería ser nuestra misión en toda la vida. El Premio Maguey hace que las personas vulneradas se diriman en una sociedad violenta”, indicó la Directora del FICG, Estrella Araiza.

Además de las proyecciones de los filmes, el Premio Maguey incluye también la muestra de las “Emme” en Cineteca FIGC, que este año fue intervenida por el artista tapatío Raúl Rebolledo. ✨

LA 13 EDICIÓN DE ESTA SECCIÓN
SOBRE HISTORIA LGBTIQ+
INTEGRA 16 PELÍCULAS

FOTO: NACIÓN IMAGO

PANEL

¿UNA ACADEMIA PARA QUÉ?

LAURA SEPÚLVEDA

Contrario a lo que pudiera pensarse, la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas (AMACC) no es un círculo cerrado, de difícil acceso, que sólo se dedica a entregar unos premios; es un organismo que realiza labores de difusión, investigación, preservación, desarrollo y defensa de las artes y ciencias cinematográficas.

En el panel “¿Una academia para qué?”, la guionista y escritora Marina Stavenhagen explicó que la AMACC busca establecer puentes de contacto con la comunidad cinematográfica, que cada día crece.

Dijo que Guadalajara es un foro ideal para contar y promover lo que hace la AMACC. En términos de difusión, trabajan en proyectos como ciclos de cine itinerantes. “La academia busca no sólo los recursos, sino las alianzas para que el proyecto de difusión crezca. Estamos buscando hacer un esfuerzo por acercar el cine mexicano que se hace en el año a distintos públicos y acercar a la comunidad toda esta reflexión de cómo nos afecta lo que pasa en el contexto de la cultura del cine”, añadió Stavenhagen.

Cuando se dice que la academia se involucra en la defensa del cine mexicano no es una bandera, especificó, tiene que ver con lo que hacen todos, ya que está al servicio de causas como el qué es lo que interesa y qué es lo que conviene como creadores y cineastas.

El director y productor Roberto Fiesco dijo que a la academia le gusta abrir la discusión, escuchar e incluir a la gente, y construir una idea de comunidad.

“En los últimos años nos hemos concentrado en investigación histórica, que nos ha preocupado y hemos tratado de crear una colección de publicaciones que se llama *Textos de la academia* para homenajear a personalidades a las que, año con año, se les entrega el Ariel de Oro”, apuntó.

La productora Erika Ávila compartió que otras acciones que realiza la AMACC en materia de preservación es la colaboración que tiene con la Filмотeca de la UNAM, con el objetivo de restaurar y presentar diverso material al público y a las futuras generaciones.

Samuel Kishi, director y miembro activo de la academia, destacó la pluralidad que existe en su interior, ya que gracias a eso ahora se ve lo que pasa en otros lugares del país, y muestra de ello es que Guadalajara será sede de la entrega de los premios Ariel el próximo 7 de septiembre.

La moderadora del panel fue la productora Inna Payán, quien expresó que la academia trata de trabajar sobre políticas públicas para mejorar el ecosistema audiovisual; en ese sentido, han tratado de laborar con aspectos como la Ley de Cine, que aún no se aprueba y tiene la finalidad de fortalecer al sector cinematográfico. ✨

LA AMACC ESTÁ HACIENDO UN ESFUERZO PARA ESTABLECER PUENTES CON LA COMUNIDAD CINEMATOGRAFICA Y ACERCAR EL CINE MEXICANO A DISTINTOS PÚBLICOS



PANEL

El cine desde las MIRADAS FEMENINAS

EDICIÓN MAYAHUEL

Destacadas productoras de la industria cinematográfica compartieron sus opiniones y experiencias en el medio en el panel “Producción iberoamericana: la perspectiva femenina”, en el que hablaron sobre las crisis y dificultades a las que se enfrentan las productoras, guionistas y directoras en la industria cinematográfica.

Eréndira Núñez, mexicana que ha trabajado en películas como *Heroico*, *Nuevo orden* y *A cielo abierto*, destacó que, además de reflejar la visión femenina en la industria, es fundamental darle importancia a todas las miradas que están alrededor: “En el tema de cine independiente, venimos a revolucionar, a cambiar las cosas”, agregó Núñez.

Por otra parte, Clara Nieto, productora española de miniserias como *Las largas sombras* y *Sin novedad*, y de películas como *Adiós* y *Tu hijo*, comentó que queda un largo camino por recorrer como mujeres en la industria cinematográfica, específicamente en las producciones de ficción, pues la cifras de jefas de equipo, productoras y guionistas aún no son equitativas.

Además, Elena Fortes, estratega cultural, galardonada activista y productora mexicana de películas como *Familia de medianoche* y *Retiro*, comentó que es importante contribuir a que se siga revolucionando el lenguaje cinematográfico; apostarle, a toda costa, a preservar la exploración creativa y la conexión entre los creadores y el público. “Creo que lo que nos une es el sí se puede, el sí se puede crear otras cajas desde dónde mirar”, añadió.

Las intervenciones cerraron con Fernanda de la Peza, productora mexicana con experiencia en filmes como *Post Tenebras Lux* y *Perdidos en la noche*, quien agregó que, como productoras mujeres, han tenido que encontrar un camino propio en el cine independiente en una industria que ya es compleja: “El cine es riesgo y eso es increíble”. ✨

AUNQUE LA VISIÓN DE LAS MUJERES SE REFLEJA YA EN LAS PRODUCCIONES CINEMATográfICAS, QUEDA UN LARGO CAMINO POR RECORRER PARA ALCANZAR LA EQUIDAD



PROYECCIÓN

Galas a beneficio

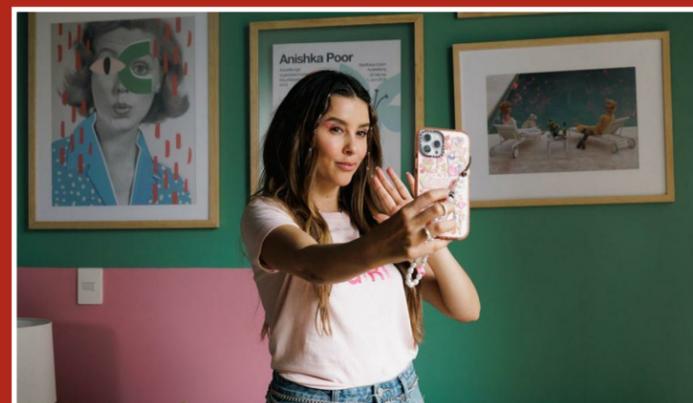
CINE CON PROPÓSITO

EN LA SALA GUILLERMO DEL TORO, DE LA CINETECA FICG, SERÁN PROYECTADAS PRODUCCIONES CINEMATOGRAFICAS DE MÉXICO Y ESTADOS UNIDOS



Hit Man

Dir. Richard Linklater
Junio 11, 20:30 horas.



Entra en mi vida

Dir. José Manuel Cravioto
Junio 12, 21:00 horas.



Problemista

Dir. Julio Torres
Junio 14, 20:30 horas.



Inside out 2 (Intensa-mente 2)

Dir. Kelsey Mann
Junio 12, 18:30 horas.



Ezra

Dir. Tony Goldwyn
Junio 13, 21:00 horas.

EDICIÓN MAYAHUEL

Centro de integración Tapalpa; Familias y retos extraordinarios; FM4 Paso libre; Onco & Vita AC; Antiguo Hospital Civil de Guadalajara Fray Antonio Alcalde y otras instituciones, serán apoyadas con donación de la taquilla recaudada con el programa Galas a beneficio organizado por el Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG) y la Fundación Universidad de Guadalajara.

Las funciones serán en la Sala Guillermo del Toro, de la Cineteca FICG. 🌿

BOLETOS EN:
<https://bit.ly/GalasFICG39>

LIBRO

La censura en el periodo ECHEVERRISTA



FOTO: ABRAHAM ARECHIGA

PRESENTAN LIBRO QUE RETRATA LA RELACIÓN DE LA POLÍTICA, LA ECONOMÍA, EL CONTEXTO SOCIOCULTURAL Y EL DESARROLLO DEL CINE MEXICANO EN LOS SETENTAS

VALERÍA JIMÉNEZ

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara 39 (FICG39) abre las puertas al diálogo, conocimiento, ideas y argumentos que permean la industria para ampliar el panorama en el que se encuentra México; es por ello que, como parte de las actividades, el historiador Israel Rodríguez presentó su publicación *El nuevo cine y la Revolución congelada: historia política del cine mexicano en los setenta*.

El autor retrata el periodo Echeverrista desde la perspectiva de la creación y proyección del cine en el país, tomando en cuenta películas con temáticas de protesta, intereses políticos, la privatización de la cultura y la búsqueda de interés de aquello que fuera interesante para los públicos según la idea del gobierno.

En la presentación le acompañaron Diego Zavala Scherer y el productor de cine Hugo Villa Smythe, quienes enfatizaron que el texto es una muy buena biografía de periodo histórica, la cual retrata a la perfección la relación de la política, la economía, el contexto sociocultural y el desarrollo del cine para con el mundo.

“El cine mexicano siempre es contado a partir de los periodos presidenciales, en el libro de Is-

rael se muestra lo que ocurre en el periodo Echeverrista, desde la apertura democrática hasta las maneras de represión, con el estira y afloja que surgió a partir de los medios de comunicación, pasando finalmente por política, economía, industria y fomentos que surgieron a partir del Banco Cinematográfico de México”, comentó Zavala Scherer.

Durante la charla se adentraron en la creación de la Cineteca, la involucración de actores políticos en los grupos de producción cinematográfica y la censura que se produjo a partir de los medios, así como el hecho de tener financiamiento de creación de películas que nunca llegaron a proyectarse en la televisión.

Israel Rodríguez explicó que durante ese tiempo se intentó encontrar el argumento que congregara a los públicos mexicanos, sin embargo, este fue meramente manipulado por los medios de comunicación y la política, por lo que nunca se descubrió en realidad, y sigue sin saberse, qué es lo que quieren ver los mexicanos.

A esta idea, Zavala Scherer agregó que “nunca quedó claro para la política echeverrista dónde quedaba la película de autor, ni a qué se quería referir el gobierno cuando hablaba de que los públicos quieren un cine de calidad”. ✨



PREMIO

WORK IN PROGRES

GUADALAJARA CONSTRUYE #18

LA PELUCA, DE EMILIANO ROCHA MINTER ARRASÓ CON LOS PREMIOS Y APOYOS PARA FINALIZAR SU PRODUCCIÓN CINEMATOGRÁFICA

EDICIÓN MAYAHUEL

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara (FICG), a través de sus programas de Industria, dio a conocer los proyectos ganadores de la edición número 18 del work in progress Guadalajara Construye, que tuvo lugar del 8 al 10 de junio, en el marco del Festival.

El objetivo principal de este programa es contribuir a la conclusión de largometrajes iberoamericanos de ficción que se encuentren en etapa de postproducción, para que alcancen a sus audiencias.

De esta forma, los proyectos seleccionados podrán acceder a premios y apoyos relacionados con corrección de imagen, postproducción de sonido, distribución o contacto con distribuidores o agentes de venta que les ayuden a terminar su película de la mejor manera. Esto les da la oportunidad de comenzar su recorrido para distribución o exhibición, y de presentarse ante plataformas, circuitos de festivales específicos o en theatrical distribution. ✨



FOTO: © FICG _ DIEGO GASCA

Los ganadores

- De Proyecto Paradiso: *Érase una vez en Cordisburgo*, de Marco Antonio Pereira (Uruguay-Brasil)
- De Cluster Studio: *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México)
- De Estudios Churubusco: *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México); y mención para *Nudo*, de Laís Melo (Brasil)
- De Yagán Films: *La costurera*, de Daniel Rodríguez (Perú)
- De Fix comunicación: *La costurera*, de Daniel Rodríguez (Perú)
- De Hasan Estudios: *La raya*, de Yolanda Cruz (México)
- De Eterno VFX: *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México)
- De Scriptsoundig: *La costurera*, de Daniel Rodríguez (Perú)
- De Marketing Movie Runner: *La costurera*, de Daniel Rodríguez (Perú)
- De Mandarina Cine: *La raya*, de Yolanda Cruz (México)
- De 19+36: *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México); y mención para *La raya*, de Yolanda Cruz (México)
- De Brujazul: *Nudo*, de Laís Melo (Brasil)
- De Secuencia Estratégica: *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México)
- De Benuca Films: *#300 cartas*, de Lucas Santa Ana (Argentina-Reino Unido); y segundo premio para *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México)
- De OA Diseño de Sonido: *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México)
- 3c Films: *La peluca*, de Emiliano Rocha Minter (México)



MABEL CADENA

SALIR DE LA ZONA DE CONFORT

VALERIA JIMÉNEZ

Mabel Cadena es conocida a nivel mundial por interpretar a Namora en la película *Black Panther: Wakanda Forever*, así como por su participación en dramas como *El baile de los 41*, *Hernán* y *La diosa del asfalto*, y ahora se adentra al mundo de la comedia, con una nueva película que está por estrenarse en los cines.

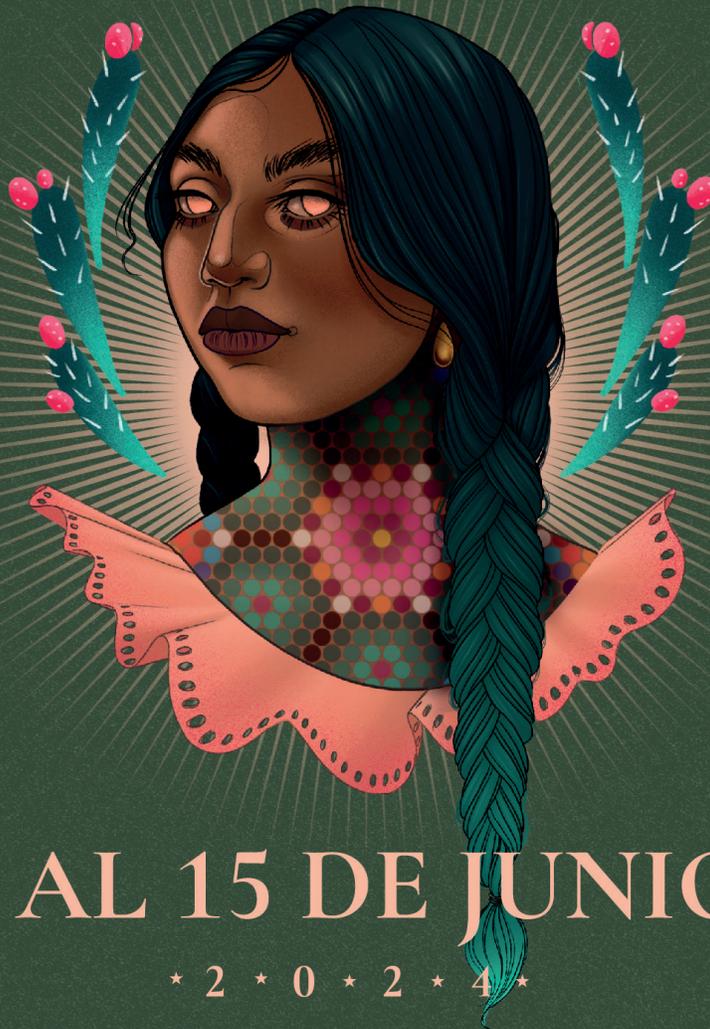
Comedia. Próximamente saldrá una peli que hice para Disney con Cristo Fernández y Eva Longoria que se llama *Alexander and the Terrible, Horrible, No Good, Very Bad Road Trip*, la filmamos el año pasado en Nuevo México. **Drama.** Siempre me he desenvuelto en el

drama debido a que conozco perfectamente el género y sé cómo manejar mi cuerpo y emociones. **Zona de confort.** Fue mi primera experiencia con la comedia, Eva y Cristo son unos maestros, me cobijaron un montón. No es mi lugar común, lo cual está muy bien, fue una primera experiencia con los muy pros para darme tips e irme fortaleciendo con el tiempo. **Festival.** Aunque no presentaré ningún proyecto veo las propuestas cinematográficas a presentarse como algo enriquecedor y llamativo para todo el público. Estoy muy contenta de estar aquí, vengo sin expectativas, quiero ver mucho cine, ya me inscribí a muchísimas clases y charlas, espero poder entrar a todas. Vengo a aprender, para mí esto es estudiar un montón. ✨

FOTO: JOAQUÍN URRUTIA PARTIDA

★ 39 ★

FESTIVAL INTERNACIONAL DE CINE EN GUADALAJARA



7 AL 15 DE JUNIO

★ 2 ★ 0 ★ 2 ★ 4 ★



cultura UDG



CINETECA

Comunidad de Madrid



FUNDACIÓN
José Velasco
NIÑOS, NIÑAS Y JUVENES



HERRADURA

WOODFORD
RESERVE

f FICG.GUADALAJARA

X FICGOFICIAL

@ FICG

COMUNIDAD DE
MADRID
INVITADO DE HONOR

WWW.FICG.MX

★ FICG | 39