## 36 FESTIVAL



# INTERNACIONAL

DE CINE















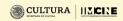




























## INAUGURACIÓN Y CLAUSURA

El Auditorio Telmex alojará las Ceremonias de inauguración y de clausura del festival.

Estas galas son el momento de dar formalmente la bienvenida y despedida respectivamente a nuestros invitados. Es la oportunidad para mediáticamente dar a conocer a nuestros homenajeados, difundir lo más selecto del Festival y dar cuenta de los ganadores. Es importante su transmisión por televisión a través de la señal de la Universidad de Guadalajara y de las redes sociales del Festival Internacional de Cine en Guadalajara y la Cineteca FICG de la Universidad de Guadalajara.

## ♦ GALA DE INAUGURACIÓN

#### **Dune**

2021 · ESTADOS UNIDOS, CANADÁ · 155 MIN

## Sinopsis:

El viaje mítico y emocional de un héroe, "Dune" cuenta la historia de Paul Atreides, un joven brillante, talentoso y con un destino que va más allá de su comprensión, quien debe viajar al planeta más peligroso del universo para garantizar el futuro de su familia y de su gente. Sin embargo, fuerzas malévolas estallan en conflicto debido a que el planeta es el proveedor exclusivo del recurso más valioso que existe –un producto capaz de desbloquear el potencial más grande de la humanidad—. Solo aquellos que logren conquistar sus miedos sobrevivirán.

#### Biografía del Director:

Denis Villeneuve es un director de cine y escritor franco-canadiense. Nació en 1967, en Trois-Rivières, Québec, Canadá. Comenzó su carrera como cineasta en el National Film Board of Canada. Es mejor conocido por sus películas Incendies (2010), Prisoners (2013), Enemy (2013), Sicario (2015) y Arrival (2016) por la que recibió una nominación al Premio de la Academia como Mejor Director.

## ♦ GALA DE CLAUSURA

Maya y los Tres | Maya and the Three 2021 · MÉXICO, ESTADOS UNIDOS · 65 MIN

#### Sinopsis:

En un mundo fantástico, transformado por la magia y donde cuatro reinos dominan la tierra, Maya, una princesa guerrera, está por celebrar sus quince años y su coronación. Pero todo cambia cuando los dioses del inframundo anuncian que la vida de Maya se debe sacrificar al Dios de la Guerra, un precio que debe pagar por el pasado secreto de su familia. Si Maya se niega, el mundo entero sufrirá la venganza de los dioses. Para salvar a su familia y amigos, y su propia vida, Maya se embarca en una emocionante expedición para cumplir la profecía de la llegada de tres grandes guerreros que le ayudarán a derrotar a los dioses y salvar a la humanidad.

#### Biografía del Director:

Jorge R. Gutiérrez es una artista de animación, director, pintor, escritor, actor de voz y diseñador de producción. Creó la serie ganadora de múltiples premios Emmy El Tigre: Las aventuras de Manny Rivera, coescribió y dirigió El Libro de la Vida, nominada a un Globo de Oro a la Mejor Película de Animación y actualmente dirige la serie Maya y los Tres para Netflix.

## **GALAS A BENEFICIO**

En sociedad con la Fundación de la Universidad de Guadalajara AC, se proyectan filmes de estreno de diversos países para apoyar a asociaciones altruistas mediante la donación total de la taquilla. Se invita a talento y miembros de las asociaciones para alfombra roja.

## PARA LA EDICIÓN 36 DEL FESTIVAL LAS GALAS A BENEFICIO CAMBIAN DE SEDE, EN ESTA ENTREGA SERÁN EN LA SALA GUILLERMO DEL TORO DE LA CINETECA DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA.

## ♦ PELÍCULAS

#### Charlotte

2021 · FRANCIA, CANADÁ, BÉLGICA · 92 MIN

#### Sinopsis:

Drama animado que cuenta la historia real de Charlotte Salomon, joven pintora judía alemana en Berlín en vísperas de la Segunda Guerra Mundial. Imaginativa y talentosa, sueña con convertirse en artista. Pero el mundo que la rodea cambia rápida y peligrosamente, lo que limita sus opciones y hace descarrilar su sueño. Cuando las políticas antisemitas inspiran turbas violentas, deja Berlín por la seguridad del sur de Francia. Pero su trabajo se ve interrumpido, esta vez por una tragedia familiar que revela un secreto aún más oscuro. Creyendo que solo un acto extraordinario la salvará, se embarca en la aventura de pintar la historia de su vida.

## Biografía de los Directores:

- Eric Warin nació en Francia y se graduó en la École des Beaux-Arts de Nantes. Ha dirigido el cortometraje Alex y los Fantasmas y codirigido el largometraje Bailarina con Éric Summer.
- Tahir Rana es un animador y cineasta que estudió en el Sheridan College de Ontario. Ha trabajado como artista de guiones gráficos y animador en programas como Inspector Gadget y Bob el Constructor.

## Talento:

- o Keira Knightley
- o Marion Cotillard
- o Brenda Blethyn
- Jim Broadbent
- o Sam Claflin
- Henry Czerny
- Eddie Marsan
- Helen McCrory
- o Sophie Okonedo
- Mark Strong
- o Pippa Bennett-Warner

#### **Domingo**

2021 · MÉXICO, FRANCIA, AUSTRIA · 100 MIN

#### Sinonsis

Cuando su esposa lo deja, Domingo, de 55 años, está decidido a demostrar que no sólo es un completo perdedor al que lo despiden cada dos semanas. Ahora por su cuenta, Domingo se propone hacer realidad el sueño de su vida. Todos los domingos, Domingo va y pasa al margen de un campo de fútbol improvisado cerca de su barrio pobre en las afueras de Guadalajara para comentar apasionadamente los partidos del barrio. Si bien mejora constantemente su estilo y técnica, sigue tratando de conseguir un trabajo en la estación de televisión local como su objetivo final, pero nunca imaginó cuánto sus apasionados comentarios están cambiando la vida de toda su comunidad.

#### Biografía del Director:

Raúl López Echeverría es graduado del Departamento de Imagen y Sonido de la Universidad de Guadalajara. Su primer corto documental, La puerta, fue premiado como Mejor Cortometraje en el Festival Internacional de Cine Independiente de Nueva York. Tras dirigir documentales como El último bolero, Raúl desarrolló su corto de ficción, Domingo, ganador en diversos festivales internacionales. Domingo es su primer largometraje.

#### Talento:

- o Eduardo Covarrubias Díaz
- Martha Claudia Moreno Melo
- o Jesús Hernández

#### El Rey de todo el Mundo | The King of all the World

2021 · ESPAÑA, MÉXICO · 95 MIN

#### Sinopsis:

Manuel, famoso director de escena que ha estado un tiempo alejado del escenario, decide regresar con una obra de teatro cargada de pasión y violencia. Para él, dicha producción representa también la esperanza de reconciliación con Sara, su ex mujer, reconocida coreógrafa, a quien le pide que le ayude en el reparto y la dirección. Juntos buscarán a jóvenes bailarines, creando complicidad con ellos y llevando su propia vida, llena de dolor e ira, más allá de la sala de ensayo. A medida que evoluciona la preparación del espectáculo, el tenso deseo de ganar empujará a los bailarines a sobresalir en sus actuaciones.

#### Nota del director:

"Me interesan los lugares y personajes que me han descubierto cuatro directores que siempre he admirado: Buñuel, Bergman, Kurosawa y Fellini, y de todos he aprendido mucho. No obstante, Buñuel siempre ha sido muy especial para mí. Encontrarlo fue encontrar a un amigo, poder hablar de verdad, con sinceridad. Más que influencias, teníamos una serie de mundos semejantes." — Carlos Saura

#### Talento:

- o Manuel Garcia-Rulfo
- Ana de la Reguera
- Damián Alcázar
- o Manolo Cardona
- o Enrique Arce
- o Alejandra Toussaint
- o Giovanna Reynaud
- Isaac Hernández

#### Distancia de Rescate | Fever Dream

2021 · CHILE, ESPAÑA, ESTADOS UNIDOS · 93 MIN

## Sinopsis:

Una mujer joven llamada Amanda yace en dolor, mientras un joven adolescente llamado David la cuestiona con urgencia, obligándola a desentrañar la verdad de lo que le sucedió. Ella no es su madre ni él su hijo. Juntos revelarán una perturbadora y evocadora historia sobre almas rotas, un terror invisible al acecho y los frágiles hilos que unen a padres e hijos.

#### Biografía del Director:

Claudia Llosa es una directora y escritora peruana egresada de la Universidad de Lima. Su ópera prima, Madeinusa, fue premiada por el guion en 2003 en el Festival de La Habana. Su segunda película, La Teta Asustada, se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Berlín en 2009 y le consiguió a Perú su primera nominación para el Premio de la Academia en la categoría de Mejor Película Extranjera.

## Talento:

- María Valverde
- Guillermo Pfening
- Dolores Fonzi
- Germán Palacios
- o Emilio Vodanovich
- Guillermina Sorribes
- Marcelo Michinaux
- Cristina Banegas

#### Dýrið | Lamb

2021 · ISLANDIA, SUECIA, POLONIA · 106 MIN

#### Sinopsis:

María e Ingvar, una pareja de criadores de ovejas en la escarpada zona rural de Islandia, reciben lo que interpretan como un regalo inesperado de la naturaleza para aliviar el dolor de una pérdida persistente, cuando descubren a un misterioso recién nacido en su granja. Pero la naturaleza ve las cosas de manera diferente y, aunque la perspectiva de la vida familiar les brinda mucha alegría, podría finalmente destruirlos.

## Biografía del Director:

Valdimar Jóhannsson es un artista de efectos visuales y director de cine islandés mejor conocido por su trabajo técnico en películas como Oblivion: El Tiempo del Olvido y Rogue One: Una Historia de Star Wars. Lamb, su primer filme como director y escritor, ganó el Premio a la Originalidad en la sección Un Certain Regard en el Festival de Cannes del 2021.

#### Talento:

- Noomi Rapace
- o Hilmir Snær Guðnason
- Björn Hlynur Haraldsson
- Ingvar Sigurdsson
- Ester Bibi

## Poderoso Victoria | The Mighty Victoria

2021 · MÉXICO · 117 MIN

## Sinopsis:

1936. El pueblo La Esperanza, en el desierto mexicano, recibe la noticia del cierre de la mina, su principal motor económico, y con esto la cancelación de la ruta del ferrocarril, única vía de comunicación con la civilización. Durán, el joven mecánico, ve frustrado su sueño de convertirse en maquinista y tendrá que elegir entre cruzar la frontera Norte, y renunciar a sus raíces y al amor de su vida, o ayudar a un grupo de pobladores que resisten en el pueblo con el plan más descabellado: construir su propio tren de vapor. Un homenaje al ingenio mexicano.

#### Biografía del Director:

Raúl Ramón estudió la carrera de Ciencias de la Comunicación en Iteso. Director de Vértigo Cine, presidente y fundador de la Academia Jalisciense de Cinematografía y guionista y director de Poderoso Victoria. Este guion recibió el premio Alejandro Galindo de IMCINE 2011, a cargo de Vicente Leñero. Esta es su ópera prima.

#### Talento:

- Said Sandoval
- Rogeiro Martín del Campo
- Ana Monterrubio
- Cornelio García
- o Grecia Corona
- o Édgar Vivar
- Damián Alcázar

- Gerardo Oñate
- Roberto Sosa
- o Lorena De La Torre
- o Alberto Trujillo
- Javier Zaragoza
- Eduardo España

## \*\*\*PRÓXIMAMENTE SE ANUNCIARÁN EL RESTO DE LAS GALAS

## **♦** FUNDACIONES

## MINISTERIOS DE AMOR, A.C.

#### Descripción:

Ministerios de Amor ha rescatado generaciones de niños por más de 32 años en ciudades tan importantes como CDMX, Monterrey, Morelos y Guadalajara.

La edad de ingreso de los niños es desde recién nacidos hasta los 15 años, con la oportunidad de crecer en las casas, siempre y cuando ellos se encuentren estudiando y realizando alguna actividad deportiva y/o cultural. El objetivo es que ellos salgan de la Institución cuando puedan valerse por sí mismos, en productividad y desarrollo.

El perfil de los niños de Ministerios de Amor A.C., son pequeños que han sufrido maltrato intrafamiliar, lesiones, abuso sexual, abandono y orfandad.

## CONTIGO MÁS VIDA, A.C.

#### Descripción:

El objetivo de Contigo Más Vida, A.C. es mejorar la calidad de vida de hombres de escasos recursos en tratamiento oncológico a través de un apoyo integral, en el que se les brinde acompañamiento emocional, orientación durante su enfermedad, apoyo nutricional y artículos para mejorar su calidad de vida.

Estamos trabajando para convertirnos en el primer albergue del occidente del país especializado en la atención integral del hombre con cáncer, y en última instancia, una institución reconocida a nivel nacional.

## INSTITUTO DOWN DE OCCIDENTE

## Descripción:

El Instituto Down es una institución educativa sin fines de lucro, fundada por la Asociación de Padres de Familia de Niños Down, A.C., con el fin de brindar a los niños, jóvenes y adultos con Síndrome de Down, la educación especial que necesitan, así como darles oportunidades para desarrollarse y adaptarse a la sociedad en que viven y así logren ser autosuficientes.

Instituto Down es una comunidad educativa que atiende a personas con Síndrome de Down a fin de facilitar su desarrollo integral y autonomía, para una mejor calidad de vida, a través de un sistema pedagógico multidisciplinario.

#### CRUZ ROJA MEXICANA DE JALISCO

## Descripción:

Es una institución humanitaria líder en la movilización y vinculación social a través de redes solidarias comunitarias, de voluntariado y donación. A través de sus acciones ha logrado:

- Una cultura de prevención y cuidado de la salud
- o Comunidades preparadas para hacer frente ante emergencias y desastres
- o Capacitación de personal con reconocimiento en la atención de emergencias
- o Referentes en la atención y recuperación ante crisis y desastres

#### PATRONATO DE LEONES NEGROS DE LA UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA

#### Descripción:

Patronato de Leones Negros tiene como misión consolidar una estructura deportiva que vaya acorde a su filosofía universitaria de esfuerzo, entrega constante y dedicación a partir de combinar la educación académica con el futbol.

Leones Negros de la Universidad de Guadalajara trabaja por pasión, comprometidos con la formación de jugadores, no sólo en la cancha, también en el ámbito profesional. Es una encomienda principal que los jugadores realicen sus estudios en nuestra Universidad. Al mismo tiempo que los jugadores de cantera debutan como profesionales del futbol, debutan como profesionistas dentro de la sociedad.

#### FUNDACIÓN UNIVERSIDAD DE GUADALAJARA, A.C.

## Descripción:

Fundación Universidad de Guadalajara, A. C. es un órgano de consulta, apoyo y vinculación de la Universidad de Guadalajara, constituido en 1995. Desde su creación, ha trabajado de manera constante para promover y apoyar acciones en beneficio de la Universidad, así como también para obtener recursos complementarios para el cumplimiento de los fines de nuestra institución educativa e incrementar su patrimonio.

De igual manera, desarrolla sus actividades estableciendo relaciones y alianzas con los sectores público y privado, así como con la sociedad civil. En especial, Fundación Universidad de Guadalajara, A.C. ha establecido también, como un eje pilar de su desempeño, la vinculación con los egresados de nuestra casa de estudios.

## **HOMENAJES**

#### **ELSA AGUIRRE**

#### MAYAHUEL DE PLATA AL CINE MEXICANO

La actriz Elsa Irma Aguirre Juárez nació el 25 de septiembre de 1930 en Chihuahua, Chihuahua, México. Es una de las figuras más sobresalientes de la época de oro del cine mexicano y, curiosamente, fue su madre quien la apoyó y le dio el valor necesario para ingresar al mundo del cine. A los 14 años ganó un concurso de belleza organizado por una casa productora llamada CLASA Films Mundiales, que buscaba nuevos talentos. Ella y su hermana, Alma Rosa, fueron seleccionadas para participar en la película *El sexo fuerte* (1945).

Al año siguiente Elsa y Alma Rosa vuelven a participar en *El pasajero diez mil* (1946). Como manera de hacer recapacitar a Elsa sobre su retiro, el director Julio Bracho acude a su casa para ofrecerle el protagónico en *Don Simón de Lira* (1946), al lado de Joaquín Pardavé. La respuesta, desde luego, fue positiva y Elsa regresó a los reflectores. A partir de entonces participó en películas como *Algo flota sobre el agua* (1947), *Ojos de juventud* (1948), *Una mujer decente* (1950), *La estatua de carne* (1951) y *Acapulco* (1951), entre muchas otras.

De la llamada época de oro del cine mexicano solo quedan dos estrellas aún vigentes, y una de ellas es Elsa Aguirre, quien es de las bellezas más legendarias de México.

#### **CARLOS SAURA**

#### MAYAHUEL DE ORO A TRAYECTORIA DE VIDA

Director, guionista, productor y actor español. Su interés por el cine comenzó cuando era muy joven. Su madre, que era pianista, le inculcó el gusto por la música, y su hermano, Antonio, que era pintor, la pasión por el arte. Cuando era adolescente empezó a practicar la fotografía, y en 1950 realizó sus primeros largometrajes ilustrados con una cámara de 16mm. Carlos Saura es un excelente fotógrafo, actividad que comparte de forma esporádica con la realización de películas.

A muy temprana edad, se trasladó a Madrid para continuar la carrera de ingeniería industrial, pero su vocación por la fotografía, el cine y el periodismo le hicieron dejar los estudios y matricularse en el Instituto de Investigaciones y Estudios Cinematográficos. Esporádicamente, compaginó sus estudios cinematográficos con los cursos de la Escuela de Periodismo. En 1957 finalizó sus estudios y obtuvo el título de director. Al mismo tiempo, terminó su cortometraje de fin de carrera *La tarde del domingo* (1957).

En 1959 rodó *Los Golfos* (1962). En esta película intentó crear una especie de neorrealismo español abordando la delincuencia juvenil en los barrios pobres de Madrid desde un punto de vista sociológico. En su primera etapa como director trató de posicionarse a favor de los marginados y llegó a realizar un cine tanto lírico como documental.

Saura ha obtenido numerosos premios, entre los que se encuentran el Oso de Plata en el Festival de Berlín por *La caza*, en 1965, y por *Peppermint frappé*, en 1967. Premios especiales del jurado en Cannes por *La prima Angélica*, en 1973, y por *Cría cuervos*, en 1975. Además, la película Mamá obtuvo una nominación al Oscar en 1979 como mejor película extranjera, y también ganó el Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián. En 1990, ganó dos premios Goya como mejor guionista adaptado y mejor director.

#### **LUIS ARGUETA**

#### MAYAHUEL INTERNACIONAL INVITADO DE HONOR

Luis Argueta es un director y productor de cine guatemalteco-estadounidense cuyo trabajo abarca largometrajes, documentales, cortometrajes, televisión comercial y episódica. Argueta ha contado historias de inmigrantes transnacionales desde 1977. *El silencio de Neto*, una película ambientada en 1954 en la Guatemala de la Guerra Fría, recibió varios premios internacionales, fue la primera presentación de Guatemala al Oscar y es considerada inspiración para muchos actuales cineastas de Guatemala. The Guardian nombró a Argueta, ícono Nacional Viviente, junto a la Premio Nobel Rigoberta Menchu. Sus narrativas de migración incluyen *ABUSADOS: La Redada de Postville*, (la redada de inmigración en un solo lugar más grande en EEUU); *ABRAZOS*, (14 niños ciudadanos estadounidenses viajan de Minnesota a Guatemala para conocer a sus abuelos por primera vez); *La Vuelta en U* (cómo un grupo de mujeres y niños inmigrantes transforman sus vidas a través del coraje, la solidaridad comunitaria y la Visa U); y *AUSENCIA* (en producción: tres mujeres luchan por crear una vida en su país en lugar de emigrar). Argueta es el único cineasta en recibir la Orden del Quetzal, el más alto honor de Guatemala. En 2019, recibió el Premio Harris Wofford Global Citizen de la Asociación Nacional del Cuerpo de Paz y ha sido nombrado Lund-Gill Chair 2021-2022 en la Universidad Dominicana. Sus películas pueden verse en línea en www.luisarguetaa.com.

#### **JULIO MEDEM**

#### MAYAHUEL AL CINE IBEROAMERICANO

Nacido en San Sebastián, España. Una profunda curiosidad por los rincones más oscuros de la mente humana, le hizo estudiar psiquiatría en la Universidad del País Vasco. En 1992 dirigió su primer largometraje *Vacas* (1992) con el que ganó el Premio Goya a Mejor Director Revelación así cómo varios premios en festivales como Tokio, Torino y Alejandría. En 1993 realizó su segunda película, *La Ardilla Roja* (1993), que le valió el reconocimiento de Stanley Kubrick como uno de los mejores directores vivos. Su tercera película, *Tierra* (1996) estrenada en 1996, fue seleccionada para el Festival de Cine de Cannes. En 1998 estrenó *Los Amantes del Círculo Polar* (1998), considerada su mejor película por la mayoría de sus fans, se convirtió en un éxito de taquilla con más de un millón de espectadores en España. En 2001, su cuarta película, *Lucía y el Sexo* (2001) se convirtió en otro gran éxito de taquilla y comenzó la carrera de la actriz Paz Vega, quien ganó el Goya a la Mejor Actriz Revelación. Entre sus trabajos más recientes se encuentran *Ma Ma* (2015) con Penélope Cruz y *El árbol de la sangre* (2018) con Úrsula Corberó y Álvaro Cervantes. Actualmente está desarrollando su primera serie de televisión, *Jai Alai*.

## ZEMMOA

## PREMIO MAGUEY ÍCONO QUEER

Productora, videasta, modelo, pintora, actriz, cantautora, pianista y miembro de la Sociedad de Autores y Compositores de México, la artista multidisciplinaria, Zemmoa, ha logrado posicionarse como uno de los talentos más vanguardistas en México, rompiendo paradigmas e imponiendo su valentía al visibilizar la comunidad queer-trans.

Su carrera musical inició con su primer álbum, Puro desamor vol.1, seguido por NNVAV (en referencia a la frase: Nada nos va a vencer) y, finalmente, Covers, un homenaje a artistas y canciones simbólicas mediante nuevas exploraciones de clásicos musicales.

Participó en el festival por la diversidad sexual, Outmusik, y publicó Lo que me haces sentir, álbum que ella define como un viaje de emociones en busca del significado del amor, de encontrarse y enaltecer el legado de ser ella misma. Paralelamente, realizó Hablen con ellas, cortometraje tributo a Pedro Almodóvar, y actuó en las películas, Deep gold y BDAY, y en la serie, Aquí en la tierra.

Posteriormente, la firma, Paloma & Ancostura, diseñó la colección especial, Zemmoa: ícono trans mexicano, serie de camisetas con frases que caracterizan su lírica a favor de la visibilidad femenina latina. Un año después, fue reconocida por la ONU como vocera oficial en pro de los derechos de la población LGBTI+ y se convirtió en la primera modelo trans en ser parte de una campaña para Calvin Klein.

## MUESTRA DE CINE PATRIMONIAL GUATEMALTECO

DEL 24 AL 26 DE SEPTIEMBRE EN LA SALA CINEFORO 18:00 HORAS

El cine en Guatemala comenzó a proyectarse a pocos meses de la presentación de los hermanos Lumiere en el Gran Café del bulevar de los Capuchinos, París, 1895. Ya para las primeras décadas del siglo XX se tienen referencias hemerográficas de filmaciones realizadas en el país y comienzan a surgir algunos nombres de películas y realizadores guatemaltecos.

Lamentablemente solo se conservan filmes desde 1926, noticieros silentes en soporte de nitrato de celulosa, de los cuales se conserva una buena parte en la Cinemateca Universitaria "Enrique Torres".

¿A qué se debe la ausencia de imágenes en movimiento anteriores a ese año? Una de las explicaciones más repetidas es que todo vestigio de cine se destruyó con los terremotos ocurridos entre diciembre de 1917 y enero de 1918, en que la capital de la República fue devastada y con ella las salas de cine existentes.

Volver a levantar la ciudad de entre los escombros no fue tarea fácil, porque en medio de aquel desastre, una dictadura de 22 años estaba siendo hostilizada hasta que cayó en 1920. Así que los cines, los restaurantes, los hoteles, en fin, todos los emblemas de la modernización urbanística solo comenzaron a tener vida hacia mediados de la década de los años veinte.

Otras causas, al igual que en otras latitudes, son la descomposición química de los materiales, la venta al extranjero y no hay que olvidar la algarabía infantil de ver los colores que salían de la incineración de los nitratos.

Y a partir de aquellos años tenemos imágenes en movimiento que paulatinamente se han ido recuperando y, en algunos casos, resguardando adecuadamente, lo cual no oculta que la mayor cantidad de filmaciones se ha perdido o no se ha encontrado.

La muestra patrimonial de cine guatemalteco que presentamos en este Festival Internacional de Cine de Guadalajara es heterogénea y pretende hacer visibles algunos momentos clave de la cinematografía guatemalteca, aunque no tenga un ordenamiento cronológico.

El primer día se exhibirá El Sombrerón, la primera película realizada y producida por guatemaltecos (no había cineastas mujeres en las primeras décadas del cine guatemalteco), siguiendo la huella dejada el año anterior en el primer largometraje de ficción coproducido entre Guatemala y México: Cuatro vidas. El Sombrerón, 1950, dirigida por Guillermo Andreu Corzo, adaptó para la pantalla un radioteatro basado en líneas generales en la leyenda popular guatemalteca de un duende que luce un gran charro mientras enamoraba a las jóvenes bonitas.

La influencia de la comedia ranchera mexicana de la época se hace notar, aunque el acento sea guatemalteco: haciendas de ganado, empresarios agrícolas, el cura del pueblo, los personajes de los barrios populares y mestizos del área rural, los tríos interpretando boleros y, cómo no, la marimba. Pero todo ello en el contexto de una revolución que duró una década pero que marcó un antes y un después en la historia del país.

El segundo día veremos dos realizaciones del prestigioso periodista y escritor mexicano que se trasladó a Guatemala a trabajar comercialmente y para los gobiernos revolucionarios: Miguel de Mora Vaquerizo. Con la influencia del cine indigenista del "Indio" Fernández y otros realizadores mexicanos y la interpretación en el papel protagónico de Stella Inda, la "mamá" en Los olvidados, de Buñuel, la ficción de De Mora, discurre entre una voz en off y diálogos en Zutuhil (con subtítulos) y castellano, presentando el caso de la violación de una indígena que pone al descubierto el racismo, la discriminación y la explotación que sufren los pueblos indígenas en el continente, en plena efervescencia de las teorías del relativismo cultural y el indigenismo latinoamericano.

Esta fue la primera película guatemalteca en participar en el Festival de Cannes en 1951. Para completar el panorama del trabajo de Juan Miguel de Mora en Guatemala, se presentará el cortometraje de la campaña presidencial de Jacobo Arbenz Guzmán, quien llegaría a ser el "segundo presidente de la Revolución guatemalteca": Pueblo en Marcha, 1950. Las dos películas darán el adecuado marco histórico para la presentación del largometraje del cineasta guatemalteco homenajeado en este festival, Luis Argueta.

Y el tercer día, la muestra patrimonial concluirá con un noticiero de 1927, un cortometraje experimental de 1977 y un documental del corte clásico de denuncia realizado en 1978.

El noticiero es una de las primeras películas filmadas en Guatemala que se conservan. Con intertítulos que describen las escenas de la excursión organizada por la Sociedad de Geografía e Historia de Guatemala, lleva al espectador a visitar el sitio arqueológico maya de Quiriguá, el pueblo de afrodescendientes, Livingston (Labuga) y el río Dulce, que conecta el lago más grande del país con el mar caribe.

En el caso del cortometraje experimental, un escritor, Manuel José Arce; un músico, Joaquín Orellana; y un cineasta, Rafael Lanuza, unieron sus talentos para presentar una caótica pero interesante propuesta de un pueblo, Chinautla, famoso por su artesanía de barro que es víctima su vecina, la gran ciudad, que

destruye no solo el medio sino los sueños y a pesar de ello la población de origen maya resiste y sigue creando figuras de barro donde los ángeles son el elemento icónico.

Y se cierra la muestra con un documental de Luis Argueta y David Temple, El costo del algodón, que evidenció cómo el cultivo de agroexportación más importante del mundo por área cultivada, provocaba daños irreparables al medio ambiente, pero especialmente a las familias indígenas enteras que bajaban del altiplano (y aún bajan) a la costa a buscar mejorar sus ingresos y lo que reciben a cambio es agudizar sus frágiles condiciones de vida.

Edgar Barillas

Universidad de San Carlos de Guatemala

## SEMBLANZA EDGAR BARILLAS

Investigador Titular XII del Instituto de Investigaciones Históricas, Antropológicas y Arqueológicas, Escuela de Historia, Universidad de San Carlos de Guatemala, encargado del Archivo de la Imagen IIHAA. Licenciado en Historia, Maestro en Restauración de Monumentos con Especialidad en Bienes Inmuebles y Centros Históricos, Doctor en Arquitectura con Énfasis en Conservación del Patrimonio. Miembro fundador de la Asociación Guatemalteca del Audiovisual y la Cinematografía -AGAcine-, Asociado Emérito de la Academia Guatemalteca de las Artes y las Ciencias Cinematográficas, miembro fundador de la Comisión de Investigación del Arte en Guatemala, que funciona como ente asesor del Ministerio de Cultura y Deportes, Coordinador Ejecutivo de la Red Centroamericana y del Caribe del Patrimonio Fílmico y Audiovisual. Realizador y guionista de documentales académicos y educativos, ha escrito numerosos artículos sobre el cine guatemalteco que han sido publicados especialmente en el IIHAA, pero también en Centroamérica, Venezuela, Cuba y México.

El cine de Guatemala, al igual que sus demás expresiones culturales, ha sufrido la represión, el exilio y la censura durante las más de tres décadas que duró el conflicto armado interno. No obstante, se ha hecho cine, algunas veces combativo y de denuncia, otras tantas con vocación comercial, pero sin lugar a dudas este cine es un reflejo de su tiempo. Es recién en los años noventa, con la apertura democrática, que el cine empieza a producirse desde espacios más diversos y con mayor proyección internacional. Luis Argueta, un autor clave de este nuevo despertar, su obra trasciende todas estas épocas, desde su cine de denuncia con el cortometraje El Costo del Algodón hasta su éxito internacional El silencio de neto a mediados de los años 90, y luego su continua producción documental hasta la actualidad.

#### **PROGRAMA**

#### PROGRAMA 1

EL SOMBRERÓN

Dir. Guillermo Andreu Corzo, 1952, 103'

#### PROGRAMA 2

- NASKARÁ
   Dir. Juan Miguel de la Mora, 1951, 51'
- PUEBLO EN MARCHA
   Dir. Juan Miguel de la Mora, 1950, 10'

#### PROGRAMA 3

- Excursión de la Sociedad de Geografía e Historia a Quirigua, Livingstone y Río Dulce
   Documental Televisivo. Año 1927. 17'
- Los Angeles de Chinautla
   Dir. Joaquin Orellana 1976. 17'

## CICLO DE PELÍCULAS INVITADO DE HONOR

El nuevo siglo trae consigo miradas frescas y llenas de energía. Las de nóveles cineastas que con sus películas contribuyen a redescubrir la identidad de Guatemala y a rescatar la memoria colectiva de un país en plena reconstrucción. La influencia de las escuelas de cine de Cuba, Argentina, México y por supuesto las locales se convierten en semilleros de jóvenes que a través de la creatividad y la técnica siguen trabajando y produciendo incansablemente. Proyectos como Casa Comal y el Festival Ícaro o películas como las de Julio Hernández Cordón y Rodrigo Rey Rosa tienen un profundo efecto sobre el nacimiento de una industria local, explorando modelos de producción, fuentes de financiamiento y narrativas que le dan forma al movimiento contemporáneo guatemalteco.

Las películas guatemaltecas se han ido apropiando del escenario mundial, el cual a su vez las reconoce con selecciones, retrospectivas y premios. En los últimos años hay cineastas, proyectos y películas en competencia en los festivales más importantes del mundo, así como una destacada participación de representantes de Guatemala como jurados y programadores. Festivales como Berlín, San Sebastián, Venecia, Cannes y premios como los Ariel, Oscar, Golden Globes, Goya y Platino son un destino cada vez más recurrente para las películas de Guatemala. Es importante mencionar que estas películas no solo tienen un recorrido exitoso, sino que además promueven el diálogo y la discusión sobre temáticas que nos marcan como sociedad.

La historia reciente del país es tal vez uno de los temas más explorados, desde diversas ópticas, lo cual refleja la necesidad de esta generación de cineastas por la búsqueda de la justicia y la verdad, y a su vez, el papel tan importante que tiene el cine en esta tan anhelada reconciliación. La identidad también es un tema central en el cine guatemalteco, ya sea desde la descolonización de la imagen y el acceso a las herramientas narrativas que reivindican los pueblos originarios, como la lucha de las diversidades de género y sexualidad.

Guatemala está situada, geográfica y metafóricamente en el centro de un continente, de esa cuenta que no es de extrañar que tenga una de las cinematografías más diversas de la región, que explora y documenta fenómenos de relevancia mundial como son la migración, el racismo y las violencias siempre con un ojo crítico, vanguardista y en constante crecimiento.

#### **PELÍCULAS**

## FICCIÓN

- o Cadejo blanco, Justin Lerner (En competencia)
- o El Silencio de Neto, Luis Argueta
- o 1991, Seergio Ramírez
- o Los Fantasmas, Sebastián Lojo
- La Llorona, Jayro Bustamante
- Nuestra Madres, César Díaz
- o Pólvora en el Corazón, Camila Urrutia
- o Septiembre, un Llanto en Silencio, Kenneth Muller
- o El Silencio de Neto, Luis Argueta

#### DOCUMENTAL

- o El silencio del topo, Anaïs Taracena (En competencia)
- o La Asfixia, Ana Bustamante
- o El Buen Cristiano, Izabel Acevedo
- o No Llores Cumbias, Cumbias Bailarás, Pablo Rojas

#### CORTOMETRAJES FUERA DE COMPETENCIA GUATEMAI A

- o La Compañera Fabiana, Lucía Reinoso Flores
- Darvin, Andres Rodríguez
- o Desde Nuestro Muxu'x, Juan Pablo Rojas
- Echeb'al, Ernesto Abrego
- o Liremu Barana, Elvis Rigoberto Caj Cojoc

## **CLASES MAGISTRALES**

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, reúne anualmente a destacados cineastas y profesionales de la industria cinematográfica internacional. En su edición 36 (FICG 36) presenta su programa de Conferencias Magistrales donde diversos perfiles de la industria audiovisual dan vida a un abanico de visiones sobre el quehacer cinematográfico actual. Cada uno de ellos compartirá experiencias y vivencias en el Conjunto de Artes Escénicas.

#### PERSONALIDADES QUE LAS IMPARTEN

#### CLASE MAGISTRAL DE: NICOLÁS CELIS, JIM STARK Y JENNIFER CLEMENT

La charla que impartirán estará destinada a abordar el tema sobre el reto de convertir Prayers for the stolen, el libro de Clement, en Noche de fuego, la película de Tatiana Huezo que capturó la atención de Cannes.

## Nicolás Celis

Productor mexicano que ha sido reconocido internacionalmente en múltiples ocasiones por su trabajo. Es miembro de la Academia Mexicana de Artes y Ciencias Cinematográficas y de la Academia Estadounidense de Artes y Ciencias Cinematográficas. Es CEO de Pimienta Films y --entre otras tantas- ha estado detrás de ROMA, Pájaros de verano y ahora Noche de Fuego.

## Jim Stark

Aclamado productor estadounidense. Jim ha financiado, desarrollado, producido y vendido largometrajes desde 1983. Ha trabajado con Jim Jarmusch, Alex Rockwell, Gregg Araki y Adrienne Shelly. Coescribió y coprodujo Cold Fever, junto a Fridrik Thor Fridriksson; Factotum, junto a Bent Hammer y Mirage, junto Szabolcs Hajdu. Recientemente, estuvo asociado con los filmes La región salvaje, de Amat Escalante; Nuestro tiempo, de Carlos Reygadas; Foxtrot, de Samuel Maoz; y Tempestad y Noche de fuego, de Tatiana Huezo.

Jennifer Clement

Multi premiada novelista y poeta mexico-estadounidense. Estudió Literatura inglesa y Antropología en la Universidad de Nueva York y Literatura francesa en París. Su novela, Prayers for the Stolen, fue seleccionada por el New York Times Book Review, finalista para el Premio PEN/Faulkner, ganadora del Grand Prix des Lectrices d'ELLE 2015 y galardonada con la beca NEA y el Sara Curry Humanitarian Award. Fué adaptada al cine por Tatiana Huezo.

Es la Presidenta de PEN International, convirtiéndose en la primera presidente de sexo femenino después de la fundación de la organización en 1921.

#### **CLASE MAGISTRAL DE: JULIO MEDEM**

El productor, guionista y director de cine español que nos hará un repaso por las decisiones creativas de su vida y la carrera que ha construido.

 Julio Medem
 Reconocido productor, guionista y director de cine español con una larga carrera cinematográfica en las que destacan, por mencionar algunas de sus películas, Los amantes del círculo polar, Lucia y el sexo y El árbol de la sangre

#### CLASE MAGISTRAL DE: CARLOS CORTÉS

Esta charla se abordará sobre el camino al Oscar para Sound of Metal, de la mano de Carlos Cortés, uno de los mexicanos ganadores de la estatuilla a Mejor Sonido por su trabajo en dicha película.

- o Carlos Cortés
- Ganador de un OSCAR, un BAFTA y un CAS a mejor sonido por su trabajo en SOUND OF METAL (2020).
   En la actualidad trabaja en la industria cinematográfica realizando diferentes tareas desde la edición de audio hasta la mezcla final de diversos largometrajes.

## FILM4CLIMATE - MUESTRA DE CINE SOCIOAMBIENTAL

Se presentan, en colaboración con Film4Climate – Cine Socioambiental, cuatro títulos de todo el mundo y se invita a sus realizadores y distinguidos comentaristas. El Festival con esta iniciativa fue el primero en su tipo a nivel nacional en recibir la certificación de "Evento sustentable" por parte de la Secretaría de Medio Ambiente y Desarrollo Territorial (Semadet).

Film4Climate es una campaña global comprometida con el desarrollo de un plan concreto para mitigar el impacto ambiental de la producción cinematográfica y para crear conciencia sobre el cambio climático a través del cine.

La iniciativa del Banco Mundial es ecologizar la industria cinematográfica, principalmente con dos propósitos:

- 1) Reducir el impacto ambiental de la producción cinematográfica: realizar la producción de una película o documental produce grandes cantidades de emisiones de gases de efecto invernadero, por lo que se reconoce a las producciones que tuvieron muy poco impacto en la huella de carbono.
- 2) Difundir mensajes sobre el cambio climático a través del cine. Los mensajes entretejidos en historias fascinantes en la pantalla grande tienen el poder de cambiar las mentes y los corazones. Los objetivos complementarios de Film4Climate se pueden resumir así.

- 3) Unificar la industria del cine bajo un estándar reconocido mundialmente para producciones sostenibles.
- 4) Desarrollar un compromiso global de los signatarios de la industria que se comprometen a cumplir con el estándar, reducir el impacto ambiental y participar en fomentar la conciencia y la acción sobre el cambio climático.

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, ha desempeñado un papel fundamental en el establecimiento de la iniciativa global Film4Climate, ya que fue el anfitrión de su lanzamiento oficial en 2015, desde ese año, el FICG ha venido trabajando estrechamente con el Banco Mundial para colaborar y en cada edición generar una programación que genere un impacto social en los espectadores. Cabe importante mencionar que, en la mayoría de las funciones asiste el Director con el objetivo de generar un dialogo entre la audiencia.

En ediciones pasadas hemos contado con la presencia de grandes investigadores y directores como: Jacopo Quadri, Gustavo Ballesté, Jean Michel Cousteau, David Jaramillo, Slater Jewell, Rodrigo Medellín, Tom Mustill y Ricky Lopéz Bruni, por mencionar algunos. Todos expertos de acuerdo al tema que abordan.

## La selección es la siguiente:

- o Bigger than us, Flore Vasseur, Francia
- o Marcher sur l'eau, Aïssa Maïga, Francia, Bélgica
- o Nidal, Josefina Pérez-García, Felipe Sigala, Chile
- o Silence of the Tides, Pieter-Rim de Kroon, Países Bajos, Alemania, Dinamarca

#### \*SE CONTARÁ CON LA PRESENCIA DE MELATI WIJSEN PROTAGONISTA DE BIGGER THAN US

## **CINEMA LIBRE**

Con la finalidad de llevar las proyecciones a la vía pública, promover la cultura cinematográfica, formar públicos y acercar el Festival a toda la comunidad, el FICG36 presenta la sección Cinema Libre. Actualmente dónde se vuelve relevante ofrecer una opción de entretenimiento al aire libre, con todos los protocolos sanitarios para seguridad de los asistentes, Cinema Libre es una alternativa de entretenimiento sobre todo para el público estudiantil.

Para esta edición se integra como sede de exhibición el Patio de los Naranjos del Instituto Cultural Cabañas.

#### **Películas**

- o 7 Lagos, 7 vidas, Víctor Escribano (también pertenece a Cine incluyente)
- o El Niño de fuego, Ignacio Accincia (también pertenece a Cine incluyente)
- Human Timebombs, Ágústa Fanney (también pertenece a Cine incluyente)
- o Paco Loco: Viva el noise, Daniel Cervantes (también pertenece a Son de Cine / In-Edit)
- El Silencio del Topo Anaïs Taracena (también pertenece a la Competencia Oficial –LID- y a Guatemala Invitado de Honor)

#### **SEDES**

- o Plaza Liberación
- o Jardín Hidalgo, Tlaquepaque
- Presidencia Municipal de Tonalá

- Arcos de Zapopan
- Plaza cívica de Tlajomulco
- Museo Cabañas
- o Rambla Cataluña
- Plaza Bicentenario

## CINE CULINARIO

La relación entre el cine y la gastronomía es cada vez más fuerte, al igual que otros festivales, se diseñan menús inspirados en películas. Guadalajara aprovecha la enorme riqueza culinaria de la región en una sección cada vez más apreciada por los comensales y por los profesionales de la cocina.

El séptimo arte es un escaparate de visiones, arte y cultura en donde la cocina no es ajena a este universo, es por ello que se presentan películas que giran en torno a la comida. Cine Culinario tiene como objetivo llevar el festival a la ciudad y qué mejor manera de hacerlo que "maridando" nuestras cintas con cenas ofrecidas por algunos de los mejores restaurantes de Guadalajara, en donde, inspirados en la filmografía presentada, ofrecerán diferentes menús que el público asistente podrá disfrutar.

Uno de los títulos que destaca en esta sección, para esta edición del Festival, es Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain, un documental dirigido por el ganador del Premio Óscar Morgan Neville, quien retrata a Anthony Bourdain y su carrera como chef, escritor y anfitrión, aclamado por su acercamiento auténtico a la gastronomía, la cultura y los viajes.

Roadrunner: A Film About Anthony Bourdain

2021 · ESTADOS UNIDOS · 118 MIN

#### Sinopsis:

El documentalista ganador del premio de la Academia, Morgan Neville, revela cómo Anthony Bourdain pasó de ser chef en un oscuro restaurante de Nueva York a una de las figuras más queridas en el mundo de la comida y más allá. Siguiendo a Bourdain desde el legendario bar de buceo, Siberia, hasta un restaurante en Provenza con el chef con estrella Michelín, Éric Ripert, esta película traza la carrera del singular Bourdain como bestseller, viajero y escritor y productor ganador del Emmy. Un retrato de un narrador complejo, contradictorio y carismático; Roadrunner es un tributo al hombre que reinventó la narración, y a sí mismo, una y otra vez.

#### Biografía del Director:

Morgan Neville es un director ganador del Óscar, Grammy y Emmy, conocido por su trabajo como documentalista cultural. Su aclamada película, Won't you be my neighbor?, se ha convertido en uno de los documentales mejor recibidos y más taquilleros de todos los tiempos. Su película de 2013, 20 feet from stardom, ganó el Premio de la Academia al Mejor Documental, así como un Premio Grammy a la Mejor Película Musical.

## PELÍCULAS EN COMPETENCIA

#### Premio Mezcal

#### Ficción

- 1. El Comediante de Rodrigo Guardiola, Gabriel Nuncio (México)
- 2. Domingo de Raúl López Echeverría (México, Francia, Austria)
- 3. The Gigantes de Beatriz Sanchis (México, Estados Unidos)
- 4. Mostro de José Pablo Escamilla (México)
- 5. Plaza Catedral de Abner Benaim (Panamá, México, Colombia)
- 6. Poderoso Victoria de Raúl Ramón (México)

#### Documental

- 1. Comala de Gian Cassini (México)
- 2. Dirty Feathers de Carlos Alfonso Corral (México, Estados Unidos)
- 3. La Llevada y la Traída de Ofelia Medina (México)
- 4. Nos Hicieron Noche de Antonio Hernández (México)
- 5. El Viaje de Paty de Santiago Pedroche de Samaniego (México)

## Largometraje Iberoamericano de Ficción

- 1. Alegría de Violeta Salama (España)
- 2. Cadejo Blanco de Justin Lerner (Guatemala, Estados Unidos, México)
- 3. Clara Sola de Nathalie Álvarez Mesén (Costa Rica, Bélgica, Suecia, Alemania)
- 4. Las Consecuencias de Claudia Pinto (España, Países Bajos, Bélgica)
- 5. Corazón Azul de Miguel Coyula (Cuba)
- 6. El Empleado y el Patrón de Manolo Nieto (Uruguay, Argentina, Brasil, Francia)
- 7. Inmersión de Nicolás Postiglione (Chile, México)
- 8. Matar a la Bestia de Agustina San Martín (Argentina, Brasil, Chile)
- 9. Medusa de Anita Rocha Da Silveira (Brasil)
- 10. Mis Hermanos Sueñan Despiertos de Claudia Huaiguimilla (Chile)
- 11. Piedra Noche de Iván Fund (Argentina, Chile, España)

## Largometraje Iberoamericano Documental

- 1. A Última Floresta de Luiz Bolognesi (Brasil)
- 2. Bosco de Alicia Cano Menoni (Uruguay, Italia)
- 3. Cantos que Inundan el Río de Germán Arango Rendón (Colombia)
- 4. El Cielo Está Rojo de Francina Carbonell (Chile)
- 5. Edna de Eryk Rocha (Brasil)
- 6. El Marinero de las Montañas de Karim Aïnouz (Brasil, Francia, Alemania, Argelia)
- 7. Non Dago Mikel? De Amaia Merino, Miguel Ángel llamas (País Vasco)
- 8. Nuestra Libertad de Celina Escher (El Salvador, Suecia)
- 9. Rancho de Pedro Speroni (Argentina)
- 10. El Silencio del Topo de Anaïs Taracena (Guatemala)
- 11. Vals de Santo Domingo de Tatiana Fernández Geara (República Dominicana)

#### Cortometraje Iberoamericano

#### Ficción

- 1. Céu de Agosto de Jasmin Tenucci (Brasil, Islandia)
- 2. La Colcha y la Madre de David Pérez Sañudo (España)
- 3. Los Enemigos de Ana Katalina Carmona (Colombia)
- 4. Fantasma Neon de Leonardo Martinelli (Brasil)
- 5. Inefable de Gerard Oms (España)
- 6. Lupita y las Sirenas de Tomás Pinzón Lucena (Colombia, Francia)
- 7. Luz de Presença de Diogo Costa Amarante (Portugal)
- 8. Manchester Acatitla de Selma Cervantes (México)
- 9. Medusa de Carlos Trujano (México)
- 10. Mindanao de Borja Soler (España)
- 11. Noite Turva de Diogo Salgado (Portugal)
- 12. El Nombre del Hijo de Martina Matzkin (Argentina)
- 13. O Nosso Reino de Luís Costa (Portugal)
- 14. Salto de Nuno Baltazar (Portugal)
- 15. Sideral de Carlos Segundo (Brasil, Francia)
- 16. Soñé que Vivía de Eymeraude Cordon Le Beurier (Chile)
- 17. Una Casa en la Arena de Cristóbal García (Chile)
- 18. Una Historia de Amor Imposible de Javier Alonso (Chile)

#### Documental

- 1. A Morte Branca do Feiticeiro Negro de Rodrigo Ribeiro (Brasil)
- 2. Before I Die de Iker Esteibarlanda (España)
- 3. Bizimina de Migueltxo Molina, Pablo Iraburu, Jon Maya (España)
- 4. Canto Porque Tengo que Vivir de Santiago Moga Perpén, Carlos Reverte Gómez (España)
- 5. Cuando se Calme la Lluvia de Guillermo Argueta (El Salvador)
- 6. Golpe de Vida de Luis Alejandro Rodríguez, Andrés Eduardo Rodríguez (Venezuela)
- 7. Made In de Eva Marín (España)
- 8. Las Partes Perdidas de Iñaki Dubirg (Cuba, Argentina)
- 9. Pepedrilo de Víctor Cartas Valdivia (México)
- 10. Romina e Iván de Balam Toscano (México)
- 11. Te Sueño y No Estás de Lily Caballero (México)

## **Premio Maguey**

- 1. El Apego de Valentín Javier Diment (Argentina)
- 2. Blood Red Ox! de Rodrigo Bellott (Estados Unidos, Bolivia)
- 3. Efímera de Luis Mariano García (México)
- 4. Finlandia de Horacio Alcalá (España, México)
- 5. The Gigantes de Beatriz Sanchís (México, Estados Unidos)
- 6. LA Queenciañera de Pedro Peira (España)
- 7. Matar a la Bestia de Agustina San Martín (Argentina, Brasil, Chile)
- 8. Medusa de Anita Rocha da Silveira (Brasil)
- 9. Mi Novia es la Revolución de Marcelino Islas Hernández (México)

- 10. O Anthropos me tis Apantiseis de Stelios Kammitsis (Chipre, Grecia, Italia)
- 11. Our Bodies Are Your Battlefields de Isabelle Solas (Francia)
- 12. The Swimmer de Adam Kalderon (Israel)
- 13. Tobi Színei de Alexa Bakony (Hungría)

## Largometraje Internacional de Animación

- 1. Bob Cuspe Nós Não Gostamos de Gente de Cesar Cabral (Brasil)
- 2. Calamity Une Enfance de Martha Jane Cannary de Rémi Chayé (Francia, Dinamarca)
- 3. Charlotte de Eric Warin, Tahir Rana (Francia, Canadá, Bélgica)
- 4. Flee de Jonas Poher Rasmussen (Dinamarca, Francia, Suecia, Noruega)
- 5. My Sunny Maad de Michaela Pavlátová (República Checa, Francia, Eslovaquia)
- 6. La Traversée de Florence Miailhe (Francia, República Checa, Alemania)

## Premio Rigo Mora

- 1. Bestia de Hugo Covarrubias (Chile)
- 2. Deshabitada de Camila Donoso Astudillo (Chile)
- 3. Espejo de Agua de Jimena Medina (México)
- 4. Los Huesos de Cristóbal León, Joaquín Cociña (Chile)
- 5. Just for the Record de Vojin Vasović (Serbia, Canadá)
- 6. Llueve de Carolina Corral Paredes, Magali Rocha Donnadieu (México)
- 7. Mesdemoiselles les Palourdes de Mickaël Delalande (Francia)
- 8. Noir-Soleil de Marie Larrivé (Francia)
- 9. O Teu Nome é de Paulo Patrício (Portugal, Bélgica)
- 10. Pilar de Yngwie Boley, J.J. Epping, Diana van Houten (Países Bajos)
- 11. Reflejo de Juan Carlos Mostaza (España)
- 12. Steakhouse de Špela Čadež (Eslovenia, Alemania, Francia)
- 13. Tío de Juan Medina (México)
- 14. Transtierro de Susana Arrazola (México)
- 15. 冬 (The Winter) de Xin Li (Australia)

## Hecho en Jalisco

- 1. Domingo de Raúl López Echeverría (México, Francia, Austria)
- 2. Finlandia de Horacio Alcalá (España, México)
- 3. La Llevada y la Traída de Ofelia Medina (México)
- 4. Poderoso Victoria de Raúl Ramón (México)

## TALK SHOW EN VIVO ¿CÓMO DICES FICG?

El Festival Internacional de Cine en Guadalajara, se convierte en el primer evento de su tipo en cambiar el entretenimiento en la industria con un Talk-Show.

¿Cómo dices FICG? Es el primer talk-show dentro del Festival Internacional de Cine en Guadalajara, donde se reunirán grandes personalidades de la industria del cine en un espacio divertido y relajado para hablar de películas, su camino personal por el séptimo arte y los sucesos que han marcado el Festival.

Chumel Torres y Michelle Rodríguez serán los conductores de este programa, que será completamente en vivo y transmitido además a través de las redes sociales del Festival de Guadalajara.

#### DIRECTORIO DE SEDES

#### SEDES Y SALAS DE EXHIBICIÓN PRESENCIALES

♦ AUDITORIO TELMEX

Av. Obreros de Cananea 746, Industrial los Belenes, 45150 Zapopan, Jal

♦ CONJUNTO SANTANDER DE ARTES ESCÉNICAS

Anillo Perif. Nte. 1695, Rinconada de La Azalea, Belenes Nte., 45150 Zapopan, Jal.

♦ CINETECA FICG UDG

Anillo Perif. Nte. 1695, Rinconada de La Azalea, Belenes Nte., 45150 Zapopan, Jal.

♦ PANTALLA BICENTENARIO

Av. Periférico Norte Manuel Gómez Morín 1695, Col. Rinconada de La Azalea, Belenes Norte, 45150, Zapopan, Jal.

♦ AUDITORIO JOSÉ CORNEJO FRANCO

Biblioteca Pública del Estado Juan José Arreola, Belenes Nte., 45150 Zapopan, Jal.

♦ BIBLIOTECA PÚBLICA DEL ESTADO DE JALISCO "JUAN JOSÉ ARREOLA"

Anillo Perif. Nte. 1695, Rinconada de La Azalea, Belenes Nte., 45150 Zapopan, Jal.

♦ LIBRERÍA CARLOS FUENTES

Planta baja de la Biblioteca Pública "Juan José Arreola", Periférico Nte. Manuel Gómez Morín, 1695 Col. Belenes Norte

♦ CINEMEX PLAZA PATRIA

Av. Patria, entre Avenida de las Américas, Avenida Manuel Ávila Camacho, 45160 Zapopan, Jal.

♦ CINEMEX PLAZA SANIA

Av. Ignacio L. Vallarta 3300, Vallarta Nte., 44690 Guadalajara, Jal.

♦ CINETECA FICG UDG - SALA CINEFORO

Av. Juárez 976 piso menos uno, Col Americana, Americana, 44160 Guadalajara, Jal.

- PLAZA DE LA LIBERACIÓN
   C. Morelos 247, Zona Centro, 44100 Guadalajara, Jal.
- ♦ LOS ARCOS DE ZAPOPAN
   Av. De las Américas, Zapopan, 45100 Zapopan, Jal.
- ♦ RAMBLA CATALUÑA Escorza (e/ Av. Juárez & López Cotilla) 44100 Guadalajara, Jal.
- PALACIO MUNICIPAL TONALÁ
   Hidalgo 21, Tonalá Centro, 45400 Tonalá, Jal.
- ♦ JARDIN HIDALGO
   Guillermo Prieto S/N, Centro, 45500 San Pedro Tlaquepaque.
- PLAZA CÍVICA DE TLAJOMULCO
   45640 Centro, Tlajomulco de Zúñiga, Jal.
- ♦ MUSEO CABAÑAS Cabañas no.8, Plaza Tapatía. Col. Las Fresas. Guadalajara, Jal.

## SEDES Y SALAS DE EXHIBICIÓN VIRTUALES

- ♦ SEDE VIRTUAL UDG 3D https://udg3d.com/
- ♦ SEDE VIRTUAL / PLATAFORMA DE CITAS BSQUARE https://industrymeetings.ficg.mx/
- ♦ SEDE VIRTUAL ZOOM https://zoom.us/